

Mortadelo y Filemón agentes de información

SOLUCIONES

- EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. LA VIDA ÍNTIMA DE MORTADELO Y FILEMÓN

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se creó el tebeo *Mortadelo y Filemón*?
El artículo es de 1998, conmemorando 40 años de existencia. El tebeo, por tanto, se creó en 1958.
- ¿Mortadelo y Filemón es el único trabajo de Antonio Ibáñez?
Hay otras creaciones de Francisco Ibáñez: *La familia Trapisonda*, *Rompetechos*, *el botones Sacarino*, *Pepe Gotera* y *Otilio*, *13 Rue del Percebe...*
- ¿El aspecto de los dos detectives ha evolucionado o ha sido siempre el mismo?
Su imagen se ha ido transformando: "Aunque al principio *Mortadelo y Filemón* lucían un look a lo Sherlock Holmes, pronto adquirieron el que sería su aspecto definitivo".
- ¿Se conoce este tebeo fuera de España?, ¿hay algún otro país donde tenga un éxito especial?
Las aventuras de *Mortadelo y Filemón* "han sido traducidas a más de una decena de idiomas. En Alemania, con más de 50 millones de álbumes vendidos, rivalizan en popularidad con el mismísimo *Astérix*".
- ¿Quién quiere ser la novia de Mortadelo? **Ofelia**.
- ¿Tuvo problemas Ibáñez con la censura franquista? Sí, pues "impedía prácticamente la aparición de cualquier personaje femenino".
- ¿Es generoso Mortadelo? En absoluto: "da muestras de una racanería digna de un moroso profesional".
- ¿Qué personaje destaca por sus numerosos disfraces?
El propio **Mortadelo**.

2. ANTONIO IBÁÑEZ:

“QUIERO QUE ME SOBREVIVAN MORTADELO Y FILEMÓN”

- ¿Sabe cuántas viñetas ha dibujado hasta ahora?

Mientras de *Astérix*, por ejemplo, se hace un álbum al año o cada dos años, de *Mortadelo y Filemón* yo realizo seis anuales, por obligación. Así que de estos dos personajes habrán salido ya unos 150 álbumes. Y luego están las páginas sueltas publicadas en sus primeros tiempos, que fueron miles... En una palabra, un disparate de viñetas.

- Y a pesar de todo, se diría que todavía se lo pasa con ellos, como un niño...

Cuando los leo luego, sí. Pero cuando los hago, no. Muchas veces me repelen.

- ¿Cómo sabe qué historieta funcionará y cuál no?

Después de 40 años, lo sé. Pero muchas ideas se desechan, porque se trata de *Mortadelo y Filemón*, personajes muy populares. No puedes dejar cosas que queden flojitas, no colaría. Si veo que no me hace gracia a mí, fuera inmediatamente.

- Curiosamente usted empezó trabajando en un banco.

Lo de trabajar ya son palabras mayores. Yo estaba allí pero me pasaba el tiempo dibujando. A mi jefe lo tenía negro: “Ibáñez, pero otra vez, hombre, dedíquese a lo suyo y déjese de dibujitos”. Mi experiencia en el banco ha quedado reflejada, no sólo a través del botones Sacarino, sino en los propios *Mortadelo y Filemón* y en esa estructura de T.I.A., donde hay un escalafón riguroso lleno de jefes por todas partes. Parece que fue ayer.

- ¿Y han crecido también en personalidad, se le escapan de las manos? Muchas veces. A veces cuando me pongo a hacer un guión, en un momento dado no me doy cuenta ni de cómo ni por qué pero acabo yendo por otro camino.

- Sospecho que le iba a costar mucho acabar con ellos, porque llevan cuatro décadas sobreviviendo a todo tipo de catástrofes.

Ahí está, lo tengo imposible. Además, yo prefiero que me sobrevivan.

- ¿Qué le gusta hacer cuando desconecta de sus personajes?

¿Y cuándo es eso? Las pocas veces que ocurre me dedico a cualquier cosa menos dibujar. Cojo un pico y una pala y planto un árbol. Luego lo desplanto, para poner otro... O me pongo a arreglar cualquier cosa en mi casa.

ACTIVIDAD POR PAREJAS: QUIÉN ES QUIÉN

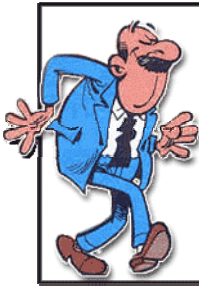
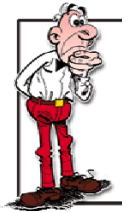
MORTADELO

ES EL ALMA DE ESTA PAREJA DE AGENTES SECRETOS. TIENE UNA INNATA CAPACIDAD PARA DISFRAZARSE Y TAMBIÉN PARA METERSE EN LÍOS. SIEMPRE ESTÁ PELEÁNDOSE CON SU JEFE O GASTÁNDOLE BROMAS. SIN EMBARGO, LA MAYORÍA DE LAS VECES ES ÉL QUIEN TERMINA IDEANDO ALGUNA ESTRATEGIA DISPARATADA PARA RESOLVER LOS CASOS QUE LES ENCARGA EL "SÚPER".



FILEMÓN

TEÓRICAMENTE ES EL CEREBRO DE LA PAREJA. ES EL JEFE Y EL COMPAÑERO DE MORTADELO. CASI TODO LO HACEN JUNTOS Y ESTÁN MUY COMPENETRADOS. LA MAYORÍA DE LAS VECES FILEMÓN TIENE QUE CARGAR CON LAS CULPAS POR LAS METEDURAS DE PATA DE MORTADELO Y ES ENTONCES CUANDO COGE UNOS BERRINCHES DE AÚPA. A PESAR DE TODO SON DOS AMIGOS INSEPARABLES.



EL SÚPER

ES EL JEFE DE MORTADELO Y FILEMÓN Y EL SUPERINTENDENTE DE LA "T.I.A.". HACE LLAMAR A LOS AGENTES DE LAS MANERAS MÁS INGENIOSAS PARA ENCARGARLES TODO TIPO DE MISIONES. CUANDO SE ENFADA TIENE MUY MALA UVA Y SUELE RESERVAR LAS MISIONES MÁS DIFÍCILES Y ARRIESGADAS PARA MORTADELO Y FILEMÓN.

OFELIA

ES LA SECRETARIA DEL "SÚPER". SE TRATA DE UNA RUBIA ALGO GORDITA CON MUY MALAS PULGAS. ANDA SIEMPRE A LA GREÑA CON MORTADELO Y FILEMÓN QUE SIEMPRE LE ESTÁN GASTANDO BROMITAS. A PESAR DE TODO, LA OFELIA NO PIERDE SU COQUETERÍA (ES MUY PRESUMIDA) Y CUANDO VE AL AGENTE MORTADELO NO PUEDE EVITAR SUCUMBIR A SUS ENCANTOS.



BACTERIO

ES EL CIENTÍFICO LOCO DE LA "T.I.A.". SE PASA EL TIEMPO INVENTANDO Y HACIENDO EXPERIMENTOS PARA QUE LOS AGENTES PUEDAN RESOLVER MÁS FÁCILMENTE SUS MISIONES. SIN EMBARGO SIEMPRE COMETE ALGÚN "PEQUEÑO" PERO FATÍDICO ERROR. MORTADELO Y FILEMÓN, QUE SUELEN SER LOS ENCARGADOS DE PROBAR SUS NUEVOS INVENTOS, YA NO LO PUEDEN NI VER.

▪ EJERCICIOS DE VOCABULARIO

1. En el estilo lingüístico de los tebeos, normalmente, coloquial, se registran numerosas expresiones y frases hechas, como las que te enumeramos a continuación. Relaciona cada una de ellas con su significado correcto, en la columna de la derecha:

METER LA PATA= EQUIVOCARSE
TENER MALA UVA= MAL CARÁCTER
DE AÚPA= ENORME
ANDAR A LA GREÑA= REÑIR
TENER MALAS PULGAS= MAL CARÁCTER

2. En las fichas anteriores hemos conocido que Mortadelo es el alma de la pareja y que Filemón es el cerebro. Existen otras expresiones en las que se utilizan partes del cuerpo para describir un objeto, una persona o una situación. Te proponemos que las descubras con ayuda del diccionario y que completes las frases que colocamos en el ejercicio 3

- QUÉ SIGNIFICA SER:

- a) que hay una estrecha amistad entre dos personas
- b) ser benevolente
- c) prestar atención
- d) persona de gran confianza
- e) el mejor remedio
- f) un bendito, una buena persona
- g) el más importante
- h) la persona que dirige la organización

Elena Esperanza Haz Gómez
Asesora Técnica
Consejería de Educación en Brasil