

C.E. "Jacinto Benavente" Tetuán

Visita a Volúbilis Y Meknes



Mohamed Najib Addarkaoui

INTRODUCCIÓN:

La excursión al vestigio de Volúbilis es una actividad complementaria programada para el quinto curso de E. Primaria del Colegio Español "Jacinto Benavente" en el Área de Conocimiento del Medio.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se realiza coincidiendo con el estudio del mundo romano en el área de conocimiento del medio de quinto curso.

La visita dura dos días

Primer día

- ❖ 08.00 horas: salida desde la puerta del Colegio Español "Jacinto Benavente".
- ❖ 10.00 horas: una parada a los alrededores de Ouazzane.
- ❖ 12.00 horas: otra parada antes de Volúbilis.
- ❖ 15.00 horas: Visita de Volúbilis.
- ❖ 19.00 horas: Llegada a Meknes y reparto de habitaciones y cena.
- ❖ 20,30 horas: un paseo nocturno en la ciudad.

Segundo día

- ❖ 08.00 horas: desayuno.
- ❖ 09.00 horas: Visita de Meknes y sus monumentos.
- ❖ 12.00 horas: Regreso.
- ❖ 13.00: comida en la carretera.
- ❖ 18.30: Llegada al Colegio.

Vista panorámica de Volúbilis

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

- 🚩 Conocer el vestigio romano de Volúbilis.
- 🚩 Sensibilizar al alumnado a la importancia de respetar y conservar el patrimonio histórico.
- 🚩 Conocer la ciudad imperial de Meknes.
- 🚩 Aprender viajando.
- 🚩 Fomentar la convivencia entre los alumnos fuera del contexto del colegio.
- 🚩 Adquirir autonomía.

GUIA DEL ALUMNO



Volúbilis al norte de Meknes

La ciudad romana de Volúbilis

Fundada sobre la antigua ARIRI (adelfa en Tamazight), en sus comienzos fue una pequeña aldea que resurgió con la llegada de los romanos en el siglo I AC, llegando a convertirse en una ciudad de importantes edificios administrativos, de los cuales algunos alcanzaron grandes dimensiones. Llegó a ocupar el segundo lugar en importancia, tras Tánger.

Está situada a 3 km de la ciudad de **Zarhoun**, con una extensión rectangular en donde sus construcciones no guardan un orden urbanístico. Fue usada por **Moulay Idris I**, como base de sus operaciones militares con el objetivo de crear un Estado **Idrisi** fuerte (788- 974).

En la actualidad, las excavaciones han permitido encontrar numerosos objetos (vasijas, estatuas, joyas, etc....) romanos, expuestos en el museo Arqueológico de Rabat.

VOLUBILIS, ciudad romana

En el año cuarenta antes de Cristo, cuando el emperador romano Calígula se anexionó Mauritania, Volúbilis se transforma en una ciudad romana, centro del sistema defensivo de la frontera sur frente a las penetraciones de los pueblos del Atlas.

Durante estos siglos Volúbilis se engrandeció con el comercio, especialmente el del aceite, como lo demuestran las numerosas almazaras o molinos de aceite halladas en las excavaciones. Su crecimiento fue tan considerable que, a comienzos del siglo III d.C. Alcanzó una población aproximada a los 20.000 habitantes.

Al final del siglo III d.C., el sistema imperial romano entra en decadencia, y el ejército romano comienza un proceso de retirada de las zonas fronterizas más alejadas.

Este proceso afectó profundamente a Volúbilis, ya que la retirada del ejército estuvo acompañada por la de los comerciantes e industriales, y la ciudad entró en una fase de progresiva decadencia, hasta ser abandonada definitivamente tras la invasión árabe.

A las orillas del río **Fertassa**, los romanos levantaron una ciudad que rodearon con una fuerte muralla, reforzada por numerosos torreones y en la que se abren varias puertas. El plano de Volúbilis es el característico del urbanismo romano, un plano en forma de red, con calles perpendiculares, del que se conserva perfectamente definido el eje principal, "**decumanus maximus**" que arranca de la llamada "**Puerta de Tánger**". Al final de este eje se halla el arco de triunfo, levantado por el emperador **Caracalla** a comienzos del s. III d.C.



Muy cerca del arco de Caracalla se encuentra el Foro, plaza porticada que era el centro de la vida pública para los habitantes de Volúbilis. Alrededor del Foro, o en sus proximidades, se levantaron una serie de edificios y templos; entre los mismos se pueden identificar el Capitolio, pequeño templo en el que se celebraban las ceremonias del culto oficial, y la Basílica, que era la sede de los tribunales de justicia. Cerca del Capitolio se hallan las ruinas de las Termas del Foro, lugar

en el que los ciudadanos de Volúbilis, además de atender a su higiene personal, celebraban sus reuniones de negocios. No muy lejos se encuentran otras termas, conocidas como Termas de **Galieno**.



Otros edificios notables son el palacio de Gordiano, construido o reformado por orden del emperador Gordiano III cuyo nombre conserva, que era el lugar de residencia de los gobernadores provinciales cuando visitaban la ciudad (la capital de la provincia era **Tingis** (Tánger); y las numerosas mansiones y palacios de particulares, repartidos por la ciudad, y cuyos nombres actuales (Casa de Orfeo, del Acróbata, del Efebo, de las Columnas...) obedecen a los mosaicos, esculturas y otros elementos arquitectónicos y decorativos que contienen.



Además de los ya señalados, otros aspectos interesantes de la visita a

Volúbilis son los restos de las almazaras, de la panadería, del acueducto y de las fuentes, sin olvidar lo que se conoce como museo Lapidario.



Recuerdo:

1- ¿En qué año y con qué emperador, Volúbilis se transforma en una ciudad romana?

2- Una de las principales actividades económicas de Volúbilis era el

como lo demuestran las numerosas
d.C. alcanzó una población aproximada de _____.

3- La decadencia de Volúbilis comienza al final del _____, la retirada del ejército romano estuvo acompañada por _____ y la ciudad entró en una fase de decadencia.

4- ¿Cuándo fue abandonada definitivamente Volúbilis?

5- Observa el plano de Volúbilis. Es el característico del urbanismo romano, tiene forma de _____, con calles _____ del que se conserva perfectamente definido el _____ que arranca de la llamada _____. Al final de este eje se halla el _____.

6- Enumera los principales espacios y edificios de la Ciudad de Volúbilis

PLANO DE LA CIUDAD DE VOLUBILIS



- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1.- ENTRADA | 11.- CASA DE LOS CABALLEROS |
| 2.- PRENSAS DE ACEITE | 12.- CASA DE LOS TRABAJOS DE HERCULES |
| 3.- CASA DE ORFEO | 13.- CASA DEL BAÑO DE LAS NINFAS |
| 4.- BAÑOS PUBLICOS | 14.- PALACIO GORDIANO |
| 5.- FORO | 15.- DECUMANUS MAXIMUS |
| 6.- CAPITOLIO | 16.- CASA DE LA PROCESION DE VENUS |
| 7.- BASILICA | 17.- CASA DE LAS NEREIDAS |
| 8.- ACUEDUCTO Y FUENTES | |
| 9.- ARCO DE TRIUNFO | |
| 10.- CASA DE LOS EFEBOS | |

VOLUBILIS CIUDAD ROMANA

LOS ESPACIOS PUBLICOS

Si hay un elemento definitivo para descubrir si nos encontramos en una ciudad romana, este es la disposición de las vías principales que han de cruzarse en ángulo recto: el Cardo (de norte a sur) y el Decumanus maximus (de este a oeste).

Volúbilis nos ofrece la posibilidad de admirar ambas vías, el cardo de trazado irregular nos conduce a la ciudad pública. En ella podemos encontrar todos aquellos edificios que definen la vida pública del romano. Estos son:

EL FORO

Constituía el centro de la vida social y política de la ciudad. Constaba de edificios públicos en torno a una plaza.

Aquí lo encontramos con la organización típica de las principales ciudades romanas, está construido sobre la zona más elevada de la ciudad y flanqueado por un arco triunfal, el templo, la basílica y en amplio espacio libre para el mercado.



EL TEMPLO

Data según las inscripciones del año 217 d.C., época en la que todo este centro público parece que sufrió una remodelación, durante el dominio de los Severos, emperadores de origen africano. Es un edificio sencillo, con un patio porticado que da paso a un pequeño templo y a un altar. Está dedicado – como era común en todo el mundo romano – a la Tríada Capitolina- formada por los dioses Júpiter, Juno y Minerva.

LA BASILICA

Edificio de grandes dimensiones, servía también tanto como lugar de negocios como palacio de justicia. Es uno de los espacios públicos de mayor

carácter del mundo romano. Su disposición arquitectónica, -una nave central y dos o más laterales-, será heredada por los cristianos quienes también tomarán el nombre.

EL ARCO DE TRIUNFO

Se situaba en el centro de la ciudad o en la entrada al Foro, no tenían otro propósito que el de dar una función ceremonial a la calle principal.

Fue erigido en el año 217 d.C. por el procurador imperial, **Marco Aurelio Sebastián**, en honor al emperador **Caracalla** y a su madre **Julia Domna**.

Las inscripciones nos indican que originariamente estaba coronado por un gran carro de bronce. Casi toda su decoración ha desaparecido; a pesar de ello, sus altas columnas corintias (de mármol importado) hacen que aún resulte un monumento impresionante.



Al fondo se ve la puerta de Tánger

EL DECUMANUS MAXIMUS

Volúbilis ofrece al viajero la oportunidad de observar en perfecto estado de conservación esta vía, que da acceso al barrio residencial de la nueva ciudad, donde encontramos las suntuosas **domus – africanas**.

LA MURALLA

Tiene una longitud de 2350 m., con 40 torreones o bastiones que se abría al exterior con 8 puertas. Se construyó en el siglo II d.C. entre el 168 – 169, debido a las continuas incursiones de las tribus beréberes.

Son el testimonio histórico de la situación de ciudad fronteriza que tuvo que soportar Volúbilis, escudo de Roma frente al mundo bereber.

EL ACUEDUCTO Y LAS FUENTES

Obras de ingeniería romana, son el reflejo del alto grado de técnica alcanzado por esta sociedad. Conducen el agua al centro de la ciudad y desde allí la reparten por las canalizaciones hacia el barrio noroeste de la ciudad, donde encontramos las lujosas mansiones – las domus – y el sudeste, donde se sitúan las Termas y la casa de Orfeo.

En Volúbilis están ubicados en la plaza del Foro, aunque son, hoy, casi todo ruinas.

LAS TERMAS

Realizaban una doble función: por una parte eran baños públicos y por otra eran lugares de reunión y de ocio. Las que nos encontramos en Volúbilis fueron restauradas por el emperador **Galieno** en el siglo II d.C., son realmente monumentales, ocupan más de 1000 m. cuadrados. Tenían varias dependencias: vestuarios, palestra, y salas a distintas temperaturas: unas muy calientes, otra templada y una piscina con agua fría.



DOMUS DE VOLUBILIS:

- **LA CASA DE ORFEO** (nº 3 del plano): Aislada del barrio residencial del Decumanus maximus. Está dividida en dos partes principales – una pública y otra privada -, cada una con su propia entrada y con su peristilo. Nos encontramos con la disposición policéntrica de la casa. Las habitaciones privadas están agrupadas en torno a un peristilo que conserva un mosaico, con motivos de delfines. A los baños se accede a través de este -son un gran complejo de habitaciones-. En la parte pública el peristilo conserva un bello mosaico, el Carro de Anfitrita conducido por un caballo de mar. El mejor mosaico, que da nombre a la casa, se encuentra en el **Tablinium**, el mito de **Orfeo**.
- **CASA DEL EFEBO** (nº 10 del plano) : Recibe su nombre de un bronce encontrado allí que representaba la figura de un joven (actualmente en el museo de Rabat). En general es muy parecida a la casa de Orfeo; cabe destacar la prensa de aceite en la parte posterior de la casa, y el mosaico de Baco en un carro conducido por panteras, escena muy adecuada para el **Tablinium** (sala de banquetes).
- **CASA DE LOS TRABAJOS DE HERCULES** (nº 12 del plano): En ella podemos apreciar un mosaico con el tema que da nombre a la casa, unas termas muy sofisticadas y la grandiosidad de los espacios.
- **PALACIO GORDIANO** (nº 13 del plano): Antigua residencia de Juba II y de los procuradores que administraban la ciudad y la provincia. Es una ruina, parece que fue despojada de sus riquezas para construir el santuario de Moulay Idris, ya en época musulmana.

- **CASA DEL CORTEJO DE VENUS** (nº 16 del plano): Es la joya de Volúbilis. En las áreas públicas de la casa encontramos los mejores ejemplos de los mosaicos; Baco rodeado por las cuatro estaciones, la representación del Baño de Diana, el secuestro de Hilas por las Ninfas, datan del siglo III d.C. Uno de los aspectos más sobresalientes de sus mosaicos es el sincretismo que se produce en ellos. Aparecen las figuras míticas del mundo grecorromano rodeados por los motivos geométricos del mundo bereber, las influencias de la mano de obra que ejecutaría los encargos de los grandes señores romanos o los bereberes romanizados (Baquetes, tribu bereber del sur) se advierten plenamente aquí. El dueño de esta casa debió de ser uno de los más ricos de la ciudad: en ella se encontraron los bustos de Catón y de Juba II, que son actualmente el principal atractivo del museo de Rabat.



- **CASA DEL CABALLERO** (nº 11 del plano): Posee un mosaico incompleto de **Dionisios** descubriendo a Ariadna dormida en la playa de **Naxos**.

Recuerdo:

VOLUBILIS, CIUDAD ROMANA

LOS ESPACIOS PUBLICOS

1- ¿Qué constituía el Foro?

_____.
Está construido sobre la zona

Entre los edificios públicos y espacios
estaban _____

2- El Templo estaba formado por

3- ¿Para qué servía la Basílica?

4- ¿Qué función tenían las Termas?

Disponían de salas a distintas temperaturas:

5- ¿Dónde se situaba el Arco de Triunfo?

¿Por qué estaba coronado el Arco de Triunfo de Volúbilis?

Estaba decorado por un material que ya conoces de tu última salida
con el colegio ¿Cuál?

6- ¿Qué longitud tenía la muralla que rodeaba Volúbilis? _____

¿Por qué se construyó? _____

¿Cuántas torres de defensa tenía? _____

Para entrar y salir de la ciudad, ¿Cuántas puertas había? _____

7- ¿Qué función tenía el acueducto en las ciudades romanas? _____

¿Dónde están ubicados en Volúbilis el acueducto y las fuentes?

RESPONDE BREVEMENTE POR QUE ASPECTOS DESTACAN LAS SIGUIENTES CASAS IMPORTANTES DE VOLUBILIS.

LA CASA DE ORFEO

Infórmate sobre el mito de Orfeo.

CASA DE EFEBO

CASA DE LOS TRABAJOS DE HERCULES

PALACIO GORDIANO

CASA DEL CORTEJO DE VENUS

CASA DEL CABALLERO

MEKNES

Capital de la provincia del mismo nombre, que se extiende por la llanura de **Saies** está situada a unos 500 metros de altitud y cuenta con una población aproximada a medio millón de habitantes, conoció su periodo de brillantez con el Sultán **Moulay Ismael**, que la convirtió en la capital de su reinado.



Meknes tiene 25 Km. de murallas construidas alrededor de la ciudad. Es considerada como una de las ciudades imperiales más importantes de Marruecos.

En Meknes se pueden ver los siguientes monumentos:

- ✓ Bab Manssur. Puerta de Manssur.
- ✓ Plaza Lala Auda.
- ✓ Tumba de Moulay Ismail.
- ✓ Hri Suani, el estanque de Aguedal, cubre casi 10 hectáreas de agua. Cuadras reales



MOULAY ISMAIL

Ismael, hermano y sucesor de **Moulay Rachid**, Fundador del imperio Cherifiano, está considerado como el creador del estado moderno marroquí.





Moulay Ismael, durante su dilatado reinado **(1672-1727)**, consolidó la política centralista de su hermano, terminando de someter a los principales competidores de su **poder imperial**: los “**Murabuts**”, las tribus bereberes **Sanhajas** del medio Atlas y las “**Zauias**” con cuyo poder acabó en **1687** al destruir su ciudad, **Tarudant**, capital del **Sus**, tras exterminar a

todos sus habitantes. En cuanto a política exterior, Moulay Ismael organizó un servicio diplomático que tenía por objeto buscar el apoyo de algunas potencias extranjeras, sobre todo de la Francia de su coetáneo Luis XIV.

Bibliografía

PANETIER (J.-L.), en collaboration avec LIMANE (H.)-**Volubilis, une cité du Maroc antique**. Paris, éd. Maisonneuve et Larose/Malika, 2002

LUQUET (A.) - **Guide de Volubilis**. Tanger, 1972

LIMANE (H.), REBUFFAT (R.), DROCCOURT (D.), RONDEAU (G.), DUBOS (W.) - **Volubilis de mosaïque à mosaïque**. Casablanca, éd. Eddif/Edisud, 1998

Encarta 2006

Le Memorial du Maroc/collection dirigée par Larbi Essakali, Editorial Rabat Nord Organisation, 1982