



SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA EN LA CIUDAD DE TÁNGER

Jesús Vidal Villalba, Departamento de Matemáticas

Resulta algo impropio llamar semana cultural a las actividades culturales programadas por los centros españoles en Tánger en el transcurso del mes de Abril de 2009, pues si se tiene en cuenta su duración en el tiempo, mas propio sería denominarla quincena cultural. En efecto las actividades comenzaron el día 5 de ese mes y se prolongaron hasta el día 23, fecha en la que se conmemora el aniversario de la muerte de Cervantes y que se ha generalizado como día del libro en toda España.

La semana/quincena comenzó con un estupendo concierto de la banda sinfónica del centro de Música Padre Soler del Escorial, que hizo las delicias del público que acudió al salón de actos del instituto, con su repertorio de bandas sonoras de películas conocidas y sus piezas con sabor a swing. Esta es la segunda vez que nos visita esta formación de la que forman parte jóvenes estudiantes de Música que aún se encuentran en edad escolar y cuya presencia entre nosotros esperemos que contribuya a desarrollar en los alumnos del Severo Ochoa el interés por el solfeo y el aprendizaje de las técnicas de interpretación para los distintos instrumentos.

En los días sucesivos tuvieron lugar sendas inauguraciones de exposiciones. La primera reunió a un interesante grupo de pintores marroquíes de actualidad y en la segunda se presentó el trabajo “Recorrido por la obra de Ramón y Cajal” contando con la presencia de la profesora Elvira Rocha, que nos explicó muy detalladamente el sentido de la misma y los pormenores de su organización, así como el trayecto seguido hasta su inauguración en el instituto. A continuación tuvimos que salir rápidamente para el colegio Ramón y Cajal, para poder asistir al concierto del grupo murciano de cámara Concerto Accademico, que nos deleitó con

interpretaciones llenas de virtuosismos y matices coloristas que maravillaron al auditorio; sobre todo cuando tocaron con una gran dosis de brío “Las cuatro estaciones” del compositor Vivaldi.

El martes 14 de Abril pudimos asistir en el colegio a la inauguración de una interesante exposición de trabajos de los alumnos en relación a la vida y las actividades del viajero tangerino Ibn Batura. Estos trabajos divertidos y llenos de magia infantil se agruparon bajo la denominación “Ibn Batura visto por los niños”.

Otra de las actividades relacionadas con las artes plásticas que despertó el interés de los alumnos y el heterogéneo público que acudió a los actos de la semana cultural fue la exposición “Velázquez”, en la que se presentaron distintos trabajos de los alumnos del instituto relacionados con las obras del pintor sevillano. Aún podemos ver en las paredes de la sala de juntas los divertidos dibujos y collages que tratan de interpretar de forma personal algunos cuadros conocidos del pintor sevillano.

El miércoles y el jueves (15 y 16 de Abril) se dedicaron a la música clásica marroquí en sus dos vertientes: la música sufi y la música andalusí. Ambos conciertos fueron ofrecidos por las agrupaciones Groupe Ibn Alarif y groupe Ibn Zeriab que forman parte del mismo conjunto de músicos, dirigidos por el profesor Mohamed Hassani, quien ha actuado en bastantes ocasiones en nuestros centros al frente de alguno de estos grupos.

La conferencia de Elvira Rocha sobre los logros científicos de Ramón y Cajal constituyó una buena ocasión para ponernos al día sobre la vida del científico arago-

nés y la gestación de sus innovadoras ideas sobre las células del sistema nervioso y la importancia de sus múltiples conexiones.

El viernes 17 de abril fue también una jornada de intensa actividad cultural, pues en ella tuvimos ocasión de aprender muchas cosas sobre la arquitectura de la Alhambra y la historia de su edificación, en la bien documentada conferencia del profesor José Policarpo Cruz de la Universidad de Granada. Esa misma tarde se inauguró la estupenda exposición sobre la Alhambra realizada por la profesora Julia García, que ha plasmado en unos instructivos paneles toda la información que ha ido recopilando en los sucesivos años en los que ha organizado el taller de estudios sobre la Alhambra. Los alumnos del taller participaron de forma activa en la exposición con sus coloristas trajes y sus animados cantos y desempeñaron el papel de anfitriones, ofreciendo deliciosos pasteles a los asistentes.

El lunes 20 de Abril tuvo lugar uno de los actos más esperados de la semana cultural: la presentación de la obra de teatro "Pic Nic" por un plantel de nuevos y viejos actores del instituto. La obra, que es un alegato contra la guerra dentro de los moldes del teatro del absurdo tan frecuente en la obra de Arrabal, fue muy celebrada por el numeroso público asistente, que premió con una larguísima ovación el trabajo de los actores, la dirección de los profesores Luis Fernández y Chus Llorca y la deslumbrante escenografía de la profesora Estrella Povo. También tuvimos ocasión de disfrutar de una pequeña dosis de teatro infantil estupendamente interpretado por los alumnos del Ramón y Cajal, que nos hicieron reír con las estupendas estampas de la obra "El conde Sisebuto" de Joaquín Abati.

Al día siguiente tuvo lugar la presentación de los cortometrajes producidos por los dos grupos de alumnos que asistieron al taller de realización cinematográfica y al taller de cine con teléfono móvil. La sesión se completó con la exposición por parte de los principales gestores del proyecto de sus impresiones sobre el taller de cine y su participación en las películas.

En la tarde del mismo día pudimos asistir en el instituto a un concierto de rap en el que se presentaron al público tangerino los trabajos de algunas de las más destacadas promesas de la música juvenil, alguna de las cuales goza ya de una importante cuota de fama entre los seguidores de este género musical. La velada estuvo amenizada por un grupo de intérpretes de break-dance y una pintora de grafitis que ejecutó su obra mientras se sucedían las actuaciones en el escenario.

La Banda de Archidona actuó junto con el coro *Severo Ochoa* en la catedral de Tánger en un emotivo concierto en el que nos mostraron la armonía alcanzada entre las dos formaciones tras una pequeña serie de intercambios y colaboraciones entre ambas. Los alumnos del colegio *Ramón y Cajal*, nuestra cantera, también tuvieron un importante espacio en esta fiesta de la música con las agudas notas de sus flautas.

La conferencia de clausura tuvo lugar el día 23 de Abril y, como no podía ser de otro modo al tratarse de una fecha tan señalada, versó sobre la literatura infantil y juvenil. Al mismo tiempo tuvimos la ocasión de comprar ejemplares de nuestros libros favoritos en los puestos que instalaron en el centro varias librerías de la ciudad. En la biblioteca también se organizaron otras actividades con el fin de poner la guinda a esta fiesta de la cultura que es el día del libro.



CONFERENCIA Y EXPOSICIÓN SOBRE LA ALHAMBRA

Ahlam Slaoui, Walae Khouader, Yasmine Rmiki y Hassnae Slaoui, 2 ° ESO

Después del viaje de los alumnos de 2 ° ESO a Granada, la profesora Julia García elaboró diversos paneles, que recorren la historia y los diferentes palacios de La Alhambra y destacan la importancia de los materiales de construcción, la importancia de la distribución de los espacios, los elementos decorativos, los elementos paisajísticos como la vegetación, el agua y la luz.

Todas las clases fuimos a rellenar unas fichas sobre la exposición en la hora de tutoría. Al completar las fichas aprendimos más sobre aquella maravilla. Además de los paneles había también maquetas realizadas por algunos alumnos de 2 ° ESO en el taller de La Alhambra, donde se veían las distintas partes de los palacios y algunos dibujos de alicatados nazaríes que hicieron los alumnos de bachillerato.

Un día en clase, Julia, la profesora de Historia y Geografía, nos comunicó que íbamos a realizar un acto especial el día de la inauguración de la exposición y que nuestra representación tenía que coger por sorpresa al público. Ensayamos varias tardes y cuando llegó el día nos vestimos con los trajes de fiesta de nuestro país.

Asistimos primero a la conferencia a la que acudieron muchos padres y alumnos. En esta conferencia el profesor José Policarpo Cruz de la Universidad de Granada nos habló del conjunto monumental de La Alhambra como una ciudad palaciega en la tradición que el mundo andalusí recobró para la península Ibérica. Describió su situación estratégica, y sus distintos espacios desde la muralla a los palacios de los sultanes. También hizo interesantes comentarios sobre los símbolos que se encuentran en sus puertas, como, por ejemplo, la llave y la mano, que se encuentran en la Puerta de la Justicia, que parece ser un símbolo de la llave del paraíso.

Al finalizar la conferencia, habíamos preparado una sorpresa. Empezó a sonar música andalusí y algunos alumnos tocaban la “derbuga” (un instrumento árabe). Cuando los padres salieron del salón de actos, pudieron ver, asombrados, a dos filas de alumnos (una de chicas y otra de chicos) que subían por las escaleras laterales con vestimenta marroquí, simbolizando a personas nazaríes que vivían en la Alhambra. Estos alumnos entraron en una habitación y salieron con una bandeja cada uno con té y pastas. Todo el mundo se quedó sorprendido con este nuevo golpe de efecto. Degustaron las pastas y el té viendo los diferentes paneles, los dibujos y las maquetas. Todos los alumnos se lo pasaron muy bien sirviendo. ¡Era muy divertido! Fue una experiencia inolvidable para nosotros.

Al finalizar Julia nos felicitó por el buen trabajo que hicimos.



EXPOSICIÓN: SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Ismael Bouhlal, 1º Bachillerato

Al comienzo del tercer trimestre tuvimos el placer de asistir a una exposición sobre Ramón y Cajal, presentada por una profesora de Biología de edad avanzada llamada Elvira Rocha Barral. Sin embargo, es de subrayar que sus años no dejaron secuelas en sus capacidades tanto intelectual como social, y es que esta mujer disertó con éxito en varias conferencias en las que expuso con orgullo el legado del científico español Ramón y Cajal.

Santiago Ramón y Cajal, que fue uno de los hombres con más prestigio de la ciencia española, nació en un pequeño pueblecito de Navarra (Petilla de Aragón) el 1 de mayo de 1852.

Terminado el bachillerato, Santiago descubrió en la Física, la Química y en la Historia Natural algo que realmente le gustaba y le llenaba. Años después comenzó a interesarse más por la anatomía, y, en sus ratos libres, cultivó la filosofía y la literatura. Con el tiempo sus trabajos de literatura le harían ingresar en la Real Academia de la Lengua Española.

Cuando ya obtuvo el título de doctor en medicina en 1877, Santiago se instaló en Madrid, hecho esencial para su porvenir como científico, y comenzó sus investigaciones con un simple microscopio, estudiando las estructuras invisibles de los tejidos de animales, que son el objeto de la histología.

Su investigación sobre el sistema nervioso le permitió exponer en 1888 su teoría de la neurona (célula nerviosa), la cual consiste en afirmar la independencia de las células nerviosas que sólo se relacionan por un espacio interneuronal denominado sinapsis, que comunica el cuerpo neuronal con el axón. Santiago era neuronista y fue muy criticado por los reticularistas, que pensaban que las neuronas estaban completamente unidas y que el sistema nervioso era una red conjunta.

En 1892 fue nombrado catedrático de Histología de la Universidad de Madrid, donde trabajó y prolongó su labor científica hasta su muerte.

Aunque obtuvo numerosos galardones el más destacable fue el otorgado por su trabajo realizado en el campo de la neurología: el premio Nóbel de Fisiología y Medicina. Lo obtuvo en 1906 compartido con el científico italiano Camillo Golgi.

Finalmente, he de insistir en la grandiosa labor que Elvira Rocha Barral ha realizado, puesto que ha conseguido que en cada una de sus conferencias nos hayamos portado debidamente, y es que, sin duda, hizo de una conferencia científica una sesión tanto didáctica como divertida.

