

# EL NOMBRE DE LA ROSA

TALLER DE CINE: *Katia Torrent y Enric Pla*

## El cine y las Ciencias Sociales

Partiremos de dos premisas fácilmente asumibles (en principio) por cualquier profesor:

- a) El cine recurre frecuentemente a la *Literatura* y a la *Historia* como fuente de inspiración (y, en menor medida, también a la *Religión*, la *Filosofía*,...).
- b) Un film es el reflejo de la sociedad que lo ha producido.

Es decir, como cualquier producto cultural elaborado, el film es simultáneamente un documento que nos ilustra sobre el tema abordado en el argumento y un reflejo de la mentalidad de la época en que fue producido. Es decir, el film es siempre un documento con ideología (algo que, por otra parte, ocurre con cualquier fuente documental o de conocimiento). Con cierta frecuencia nos encontramos con críticas eruditas hacia la falta de fidelidad a los hechos históricos de determinada película (o novela histórica). El maestro **Marc Ferro** nos advierte sobre ello cuando dice que “... *el film como la novela y como cualquier medio de expresión tiene sus reglas y estas reglas no siempre coinciden con la naturaleza histórica de los fenómenos*”.

El tema de las relaciones triangulares entre la Historia, la Novela y el Cine son abordadas de forma muy amena por **Javier Fernández** en su libro Cine e Historia en el aula. Cuando los historiadores desprecian el cine como fuente de interpretación del pasado están dando un valor exagerado a otras fuentes ¿o es que un libro de Historia de la E.S.O. no está lleno de simplificaciones, orientaciones o interpretaciones? (cuando no de manipulaciones más descaradas como recordarán todos los que siguieron la polémica sobre la Historia en las Enseñanzas Secundarias hace un par de años). Recurriremos aquí a la opinión de un historiador tan autorizado como **Jacques Le Goff**, uno de los *padres* de la Historia de las Mentalidades, cuando nos dice que esa Historia trata “...*no de los fenómenos “objetivos”, sino de la representación de esos fenómenos (...) y que se alimenta naturalmente de los*

*documentos de lo imaginario*". ¿Qué fuentes del pasado son más fiables? Las fuentes helenas y romanas que usamos para conocer el mundo antiguo están frecuentemente más lejos de los hechos que analizan que los films históricos actuales. ¿Se trata entonces de un problema de objetividad o enfoque? Todos los que analizan la comunicación y la transmisión de información saben que, por más que pretendan lo contrario los positivistas del pasado (o de hoy), toda forma de aproximación a un tema implica interpretación. Los "documentales", que algunos contraponen a los films "de ficción", no son más objetivos que éstos ya que se elaboran en base a un guión previo y un montaje que mezcla imágenes tomadas en momentos y lugares diversos para intentar transmitir una realidad lineal. ¿Se nos avisa en los telediarios cuando las imágenes que "ilustran" una noticia son de archivo? No se hace ni siquiera en el que dirige ese "periodista" que acaba el suyo con la sentencia "*¡así son las cosas, y así se las hemos contado!*". En ese aspecto, como nos recuerda **Javier Vicente**, "*casi siempre el cine es más honesto porque se presenta como ficción, como fabulación a partir de una documentación previa, en la mayoría de los casos muy elaborada.*" (Imágenes de la Historia). Y es que, como señalaba de forma brillante **Marc Ferro** en su conocida obra Cine e Historia:

*"¿La hipótesis? Que el film, imagen o no de la realidad, documento o ficción, intriga auténtica o pura invención, es Historia. ¿El postulado? Que lo no ocurrido, las creencias, las intenciones, el imaginario del hombre son tan Historia como la Historia".*

Y es que el cine debe ser usado partiendo de su carácter de fuente documental "reelaborada". Como señala **Pierre Sorlin**, "*la realidad a la que reenvía el Cine no es tanto el "hecho" en sí mismo como su referente, es la mentalidad de la que la obra es un reflejo*". **Marc Ferro** dio una visión más amplia cuando señaló que el film es, a la vez, agente y fuente para la historia. Cuando vemos El verdugo (1963) del maestro **Berlanga** ¿estamos aprendiendo menos sobre la España de la época que leyendo cuatro párrafos al respecto que vienen en el libro de texto? La cantidad de sugerencias de un film como ése es muy amplia: evidentemente la pena de muerte (hoy abolida en España pero siempre muy de actualidad) pero también la emigración interior y exterior (en un país que hoy recibe inmigrantes), el problema de la vivienda, las relaciones prematrimoniales, los "enchufes" y la corrupción, la situación material y económica de los primeros años sesenta, el impacto del turismo pero también problemas éticos, la capacidad de tomar decisiones, la responsabilidad individual y el peso del ambiente sobre nuestros actos y tantos otros. Pero cuando vemos La niña de tus

ojos (1998) de *Trueba* además de una visión de una época ya pasada (el año 1938 y las relaciones del franquismo con la Alemania nazi), estamos ante un testimonio contemporáneo: cómo ven algunos desde el final del siglo XX una época que, en la mayoría de los casos, no conocieron personalmente. Es decir, la película es un documento de reconstrucción histórica pero es al tiempo un documento sobre la ideología y la mentalidad de 1998.

En resumen, creemos que el film es un testimonio de gran validez para la mayoría de los temas que se tratan en las materias literarias, filosóficas y sociales con la ventaja(y el inconveniente) de su gran capacidad de transmisión. Es una fuente muy sugerente pero difícil de manejar, más difícil de acotar y controlar que un fragmento de texto de unas pocas líneas (que es el tipo de documento que solemos manejar en Enseñanzas Secundarias).

# EL NOMBRE DE LA ROSA

de *Jean-Jacques Annaud*

## . Objetivos y Áreas

CC.Sociales: . Una visión de la Edad Media (feudalismo, monasterios, inquisición, ...).  
. El papel de los monasterios en la transmisión de la cultura.

Literatura: . La adaptación de una novela histórica (relación cine-literatura).  
. Acercamiento a la cultura literaria del s.XIV.  
. La intertextualidad (un texto hecho de textos).

Filosofía: . Escolástica y nominalismo.  
. La transformación de las mentalidades (autoridad y libertad intelectual).

Religión/SCR: . La Iglesia medieval (las órdenes mendicantes y la Iglesia jerárquica)  
. Dogma y ortodoxia frente a heterodoxia y herejía.

Por supuesto que la mayoría de los temas son abordables desde más de una área y otros como:

- . El choque entre fe y razón.
- . Iglesia y Estado (autoridad eclesiástica y poder civil).
- . Los cambios: la pugna entre lo viejo y lo nuevo.
- . El simbolismo medieval (literatura, arte,...).
- . Los anacronismos: analizar el pasado desde el presente.

## Edades y cursos

- a) Alumnas/os de 13-18 años.
- b) 2º, 3º y 4º de E.S.O.
- c) Bachiller.
- d) Enseñanza de Adultos.

## . Periodización

Dependiendo de la asignatura desde la que se aborde y de la edad de los alumnos entre seis y diez periodos lectivos distribuidos así:

- ' Una clase de introducción al tema.
- ' Una o dos clases de trabajo con los materiales (detección de conocimientos previos).
- ' Tres clases para ver el film.
- ' Una clase para recapitular lo visto y orientar líneas de comentario.
- ' Una o dos clases de trabajo con las actividades y materiales preparados para después de la proyección.
- ' Debate o puesta en común (en su caso entrega de los trabajos).
- ' Recapitulación del profesor sobre el tema tratado.

## 1 Documentos de Introducción

### Historia

Hemos seleccionado lo que viene en un libro de *Geografía e Historia* de primer ciclo de E.S.O. sobre el tema (edebé, edición de 1997). Está extractado de lo que encontramos en **4 unidades** : La Alta Edad Media, La Península Ibérica en la Edad Media, la Baja Edad Media y La Península Ibérica en la Edad Media. Entre los objetivos que los autores se plantean destacaremos los siguientes:

- Valorar el papel de la Iglesia y las órdenes religiosas en Europa medieval.
- Conocer cómo contribuyó a preservar la cultura y los principales rasgos culturales y tecnológicos de ese periodo.
- Obtener información histórica a través del estudio de la iconografía de una obra de arte.
- Identificar los distintos estilos artísticos.
- Señalar los conflictos provocados por la crisis del siglo XIV.

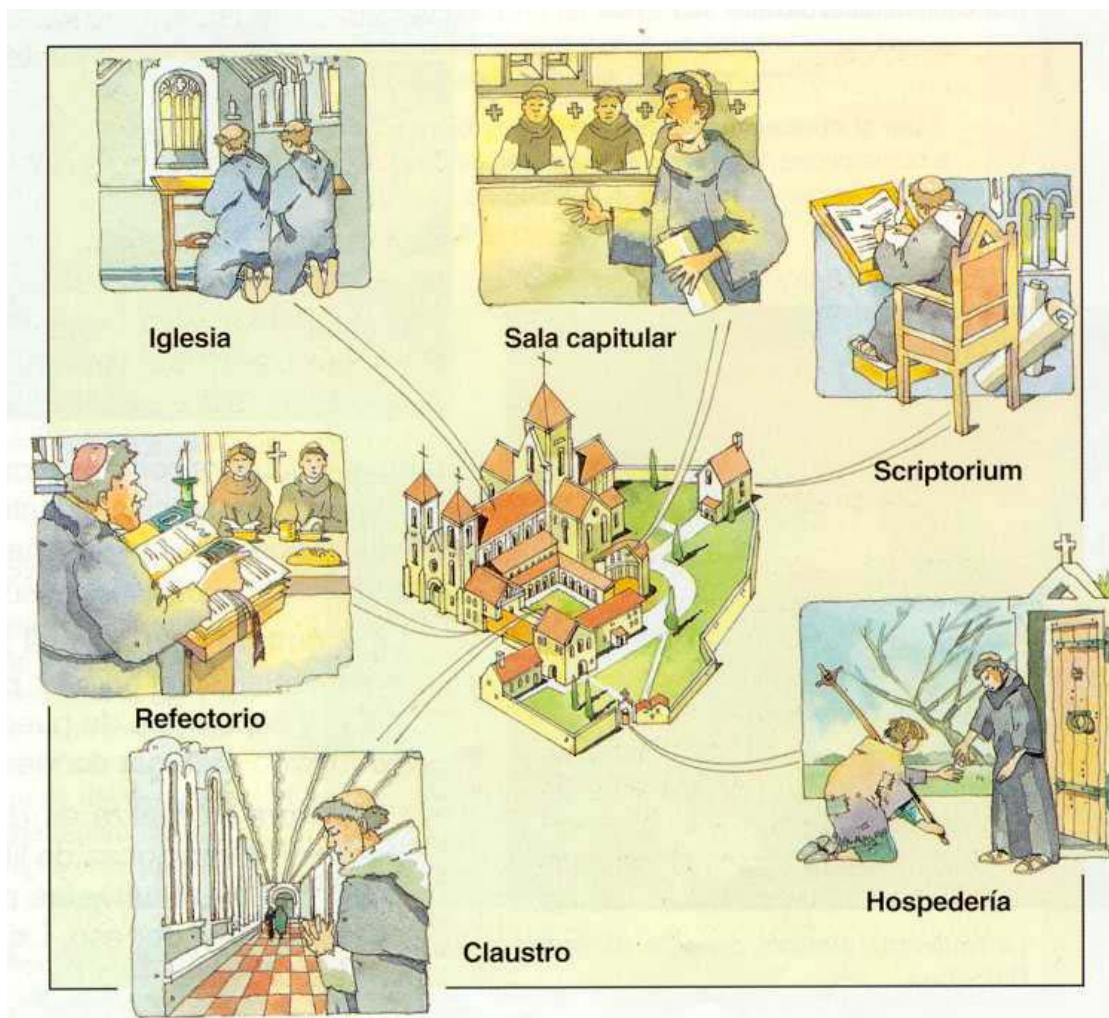
Reproducimos algunos documentos para ilustrar a aquellos profesores que no impartan directamente esta materia.

### . Documento 1

- I. El **Clero** era el estamento que se dedicaba a la oración (*oratores*) y a rogar por los otros dos estamentos. Hemos de distinguir entre el *alto clero* (obispos, abades..., es decir, señores feudales con grandes propiedades) y *bajo clero* (sacerdotes y frailes). Al igual que el castillo, el monasterio era otro centro de poder, pero además era un lugar de oración, estudio y trabajo. Geográficamente estaba situado en un punto aislado, pero estratégico.
  
- II. El **monasterio** era un centro de oración y, a la vez, centro económico. Estaba constituido por un grupo de edificaciones, cada una de las cuales tenía una función concreta.
  - La iglesia
  - El claustro
  - El refectorio
  - La sala capitular
  - El *scriptorium*
  - La hospedería (vienen todos explicados en un par de líneas).
  
- III. En 1348 una **epidemia de peste** afectó a la población europea y causó la muerte de millones de personas. Y, a pesar de que en 1351 ya había diezmado Europa y parecía terminada, la peste siguió produciendo diversos brotes en los años siguientes. De hecho no se extinguió totalmente hasta finales del siglo XVII.(...). Todo esto dio lugar a numerosas revueltas campesinas, que afectaron al campo europeo durante los siglos XIV y XV.
  
- IV. La Iglesia era un **poder feudal** más, por sus bienes inmuebles, en especial tierras. Por su parte, los monarcas procuraban controlar los cargos eclesiásticos, imponiendo a

los obispos e invistiendo a los abades. las consecuencias de esta situación fueron la *simonía* o venta de cargos al mejor postor y el *nepotismo*, situación que se produce cuando los laicos acceden a cargos eclesiásticos por parentesco con el donante. Pronto los fieles empezaron a desconfiar de la jerarquía y surgieron personas que pedían la reforma de la Iglesia. Las *órdenes monásticas*, por una parte, y las *herejías*, por otra, intentaron acabar con los abusos y el desprestigio de la Iglesia.

- V. A principios del siglo XIII, aparecieron otras órdenes de carácter urbano, las **órdenes mendicantes**, que carecían de bienes propios y subsistían gracias a la limosna y la caridad. Los *franciscanos* (fundados por san Francisco de Asís) y los *dominicos* (por santo Domingo de Guzmán) fueron las más importantes. (...) Aparecieron las herejías,



doctrinas que ponían en duda las concepciones de la Iglesia. ya en los primeros tiempos del cristianismo se habían puesto en duda determinados conceptos, pero ahora se atacaba a la jerarquía, las riquezas y la propiedad de la Iglesia. (...) Para

contrarrestar las herejías, la Iglesia creó la **Inquisición**, cuya organización estaba en manos de los dominicos.

## . Documento II

**Toda época suspira por un mundo mejor. Cuanto más profunda es la desesperación causada por el caótico presente, tanto más íntimo es ese suspirar. Hacia el fin de la Edad Media es una amarga melancolía el tono fundamental de la vida (...) La nostalgia de una vida más bella ha visto delante de sí en todo tiempo tres caminos que se dirigen hacia una meta lejana. El primero ha conducido por la regular fuera del mundo: es el camino de la negación de éste. La vida más bella sólo parece ser asequible en el más allá, sólo puede ser un desprendimiento de todo lo terrenal (...).**

**El cristianismo había impreso tan poderosamente en los espíritus esta aspiración - como contenido de la vida individual- que durante largo tiempo impidió casi por completo que se intentase el segundo camino. El segundo camino es el que conduce al mejoramiento y perfeccionamiento del mundo. la Edad Media apenas ha conocido esta aspiración. El mundo era para ellos tan bueno y tan malo como podía ser; es decir, todas las cosas, puesto que Dios las ha querido, son buenas; los pecados de los hombres son los que tienen al mundo en la miseria (...) El tercer camino (...) conduce hacia el país de los sueños (...) Puesto que la realidad terrena es tan desesperadamente lamentable y la negación del mundo tan difícil (...) perdámonos en el país de los ensueños y fantasías que velan la realidad con el éxtasis del ideal (...). La cultura literaria se ha edificado entera, desde la Antigüedad, sobre estos temas: el tema de los héroes, el tema de la sabiduría, el tema bucólico.**

**Hacia el final de la Edad Media, cuando empezaba a agitarse un espíritu nuevo, seguía siendo imposible en principio la antigua elección entre Dios y el mundo: la total repudiación de toda la magnificencia y belleza de la vida terrena (...) con peligro de perder el alma.**

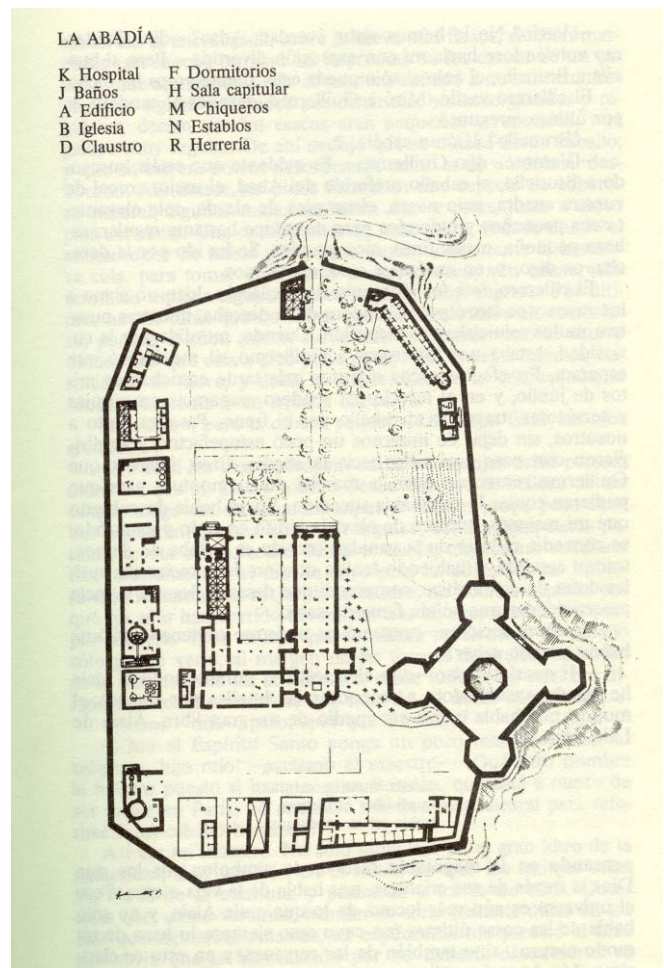
*(Johan Huizinga El otoño de la Edad Media)*



### . Documento III

“ Mientras trepábamos por la abrupta vereda que serpenteaba alrededor del monte, vi la abadía. No me impresionó la muralla que la rodeaba, similar a otras que había visto en todo el mundo cristiano, sino la mole de lo que después supe que era el Edificio. Se trataba de una construcción octogonal que de lejos parecía un tetrágono (figura perfectísima que expresa la solides e invulnerabilidad de la Ciudad de Dios), cuyos lados meridionales se erguían sobre la meseta de la abadía, mientras que los septentrionales parecían surgir de las mismas faldas de la montaña, arraigando en ellas y alzándose como un despeñadero. Quiero decir que en algunas partes, mirando desde abajo, la roca parecía prolongarse hacia el cielo, sin cambio de color ni de materia, y a

convertirse, a cierta altura, en burche y torreón (obra de gigantes acostumbrados a tratar tanto con la tierra como con el cielo). Tres órdenes de ventanas expresaban el ritmo ternario de la elevación, de modo que lo que era físicamente cuadrado en la tierra era espiritualmente triangular en el cielo. Al acercarse más se advertía que, en cada ángulo, la forma cuadrangular engendraba un torreón heptagonal, cinco de cuyos lados asomaban hacia fuera; o sea que cuatro de los ocho lados del octágono mayor engendraban cuatro heptágonos menores, que hacia fuera se manifestaban como pentágonos. Evidente, y admirable, armonía de tantos números sagrados, cada uno revestido de un sutilísimo sentido espiritual. Ocho es el número de la perfección de todo tetrágono; cuatro el número de los evangelios; cinco el número de las partes del mundo; siete el número de los dones del Espíritu Santo. Por la mole, y por la forma, el Edificio era similar a Castel Urbino o a Castel



*del Monte, que luego vería en el sur de la península italiana, pero por su posición inaccesible era más tremendo que ellos, y capaz de infundir temor al viajero que se fuese acercando poco a poco. Por suerte era una diáfana mañana de invierno y no vi la construcción con el aspecto que presenta en los días de tormenta.*

*Sin embargo, no diré que me produjo sentimientos de júbilo. Me sentí amedentrado, preso de una vaga inquietud. Dios sabe que no eran fantasmas de mi ánimo inexperto, y que interpreté correctamente inequívocos presagios inscritos en la piedra el día en que los gigantes la modelaran, antes de que la ilusa voluntad de los monjes se atreviese a consagrarla a la custodia de la palabra divina.”*

(Descripción de la abadía en El nombre de la rosa de **Umberto Eco**)

### . Actividades de introducción

- < Leer las páginas del libro de texto relacionadas con el tema propuestas por el profesor

Partimos aquí del ejemplo de la Historia de primer ciclo de E.S.O. pero, lógicamente, en *Literatura Universal, Historia de la Filosofía, Historia del Arte, Religión, Sociedad-Cultura-Religión* u otras recurriremos a otro enfoque de los textos.

- < Leer unos textos o capítulo del libro

Si no tenemos nada preparado, la propia obra de **Umberto Eco** nos permite seleccionar numerosos textos: descripciones de lugares, personajes y situaciones históricas, referencias a pensadores (*Aristóteles, san Agustín, Tomás de Aquino, Occam, Bacon*) o lectura de un *Día* (hay siete *Días*, cada uno de ellos dividido en siete u ocho *Horas litúrgicas* de entre cinco y veinte páginas de media cada una). En el caso de alumnos de Bachiller

parece deseable que lean la novela entera (pese a las dificultades como su longitud, la extensión de textos (y páginas) en latín o la cantidad de referencias históricas, filosóficas o teológicas). En todo caso motivar a alguno(s) de ello(s) ya es un objetivo muy deseable.

< Preparar un cuadro de observación

*Aquí van algunos ejemplos de trabajo para alumnos de diversas materias y niveles. Se trata de preparar unos cuantos aspectos a observar y relacionar aspectos del film con temas a estudiar.*

**Modelo 1** El monasterio en la Edad Media (*Historia* primer ciclo ESO)

<b>Tema</b>	<b>Escena</b>	<b>Observaciones</b>
Arquitectura (planta)		
Actividades de los monjes		
Relaciones con el mundo exterior		
Papel social y económico		
Cultura y arte		

**Modelo 2** El nacimiento del humanismo (*Filosofía Bachiller*)

<b>Tema</b>	<b>Escena</b>	<b>Observaciones</b>
El personaje de <i>Guillermo de Baskerville</i>		
El pensamiento del mundo clásico		
Referencias a otros pensadores		
Su papel de educador		
Contradicciones entre razón y fe		
Pugna entre pensamiento medieval y moderno		

**Modelo 3** La disidencia en la Iglesia (*Religión y Soc.-Cult-Rel.*)

<b>Tema</b>	<b>Escena</b>	<b>Observaciones</b>
La polémica sobre la riqueza de la Iglesia		
Poder civil y Papado (Simonía y nepotismo)		
Jerarquía e Inquisición (Crítica y obediencia)		
Los debates entre órdenes (visiones teológicas)		
La disidencia: de las discrepancias a las herejías		

**Modelo 4** Diferencias entre la novela y el film (*Literatura y Comunicación Aud.*)

<b>Libro</b>	<b>Cambio en el film</b>	<b>Análisis de los cambios</b>
La huida de <i>Ubertino de Casale</i>		
Los personajes y acciones de <i>Severino y Malaquíás</i>		
La razón por la que <i>Guillermo</i> encuentra el laberinto		
La peripecia de la campesina amada por <i>Adso</i>		
El final del Inquisidor <i>Bernardo Gui</i>		

# EL NOMBRE DE LA ROSA

## FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

**T.O.** *Der name der Rose*

*(Le nom de la rose/Il nome della rosa/The name of the Rose)*

**Nacionalidad:** Alemania-Francia-Italia, 1986

**Idioma:** rodada en inglés

**Duración:** 120 minutos

**Dirección:** Jean-Jacques Annaud

**Guión:** Gérard Bach, Alain Godard, Howard Franklin y Andrew Birkin

(en base a la novela homónima de Umberto Eco)

**Producción:** Bernd Eichinger

(Neue Constantine Filme/les Filmes Ariane/Cristaldi-Film)

**Fotografía:** Tonino delli Colli

**Decorados:** Dante ferretti

**Vestuario:** Gabriella Pescucci

**Música:** James Horner

**Reparto:** Sean Connery (*Guillermo de Baskerville*), Christian Slater (*Adso de Melk*), Feodor Chaliapin (*Jorge de Burgos*), F.Murray Abraham (*Bernardo de Gui*), Michael Losdale (*el Abad*), Valentina Vargas (*muchacha*), Elya Baskin (*Severino*), Helmut Qualtinger (*Remigio de Varagine*), Volker Prechtel (*Malaquías*), William Hickey (*Ubertino de Casale*), Ron Perlman (*Salvatore*), Michael Habeck (*Berengario*), Urs Althaus (*Venancio*)



Editada en Video por MANGA HOME VIDEO

## EL DIRECTOR

**Jean-Jacques Annaud** (nacido en 1943) se inició en el mundo de la publicidad y, entre 1966 y 1976 filmó más de cuatrocientos *spots* (y ganó numerosos premios en festivales publicitarios). Debutó en el largometraje con La victoire en chantant (1976), una parábola sobre el colonialismo rodada en co-producción con Costa de Marfil y Alemania. Pese a ganar el *Óscar* a la mejor película de habla no inglesa, pasó inadvertida en Europa. Se reveló al gran público con su tercera película En busca del fuego (1981), una superproducción ambientada en la prehistoria cuya originalidad fue haber sido realizada sin diálogos ni voz de narrador. Con El nombre de la rosa (1986) inaugura un modelo que le llevará al éxito, la adaptación de obras literarias en superproducciones europeas pero rodadas en inglés. Cinco de sus nueve películas son adaptaciones de novelas conocidas (se declara lector compulsivo). Sin embargo, pese al éxito comercial de la mayoría de sus films, su prestigio ha caído en picado entre los críticos. Entre esos éxitos comerciales podemos citar el film pseudo-ecologista El oso (1988), La amante (1992) -que desató las iras de la autora de la novela *Marguerite Duras*, que llegará a reescribir el libro-, Siete años en el Tíbet (1998), con *Brad Pitt*, y Enemigo a las puertas (2000), una especie de *western* ambientado en la batalla de Stalingrado. Entre medias, realizó el primer medimetroraje de ficción en formato panorámico (tipo IMAX-3D), Las alas del valor (1995), de una hora de duración.



**Annaud** defiende una concepción comercial del cine y pregona la traslación de los modelos del cine *made in USA* al cine europeo: grandes espectáculos con efectos espectaculares y, si es posible, actores conocidos. Para El nombre de la rosa optó por construir todo la abadía en decorados a las afueras de Roma siguiendo el clásico sistema de los grandes estudios, en vez de buscar localizaciones naturales.

## SINOPSIS

La historia se desarrolla en una importante abadía en 1327 a la que acuden importantes monjes para asistir a unos debates teológicos. La llegada del franciscano *Guillermo de Baskerville*, acompañado de su joven discípulo *Adso de Melk*, coincide con una serie de misteriosos y macabros asesinatos. *Guillermo* se hace cargo de la investigación por encargo del abad pero sus pesquisas son difíciles y el clima creado en el cenobio tras la llegada del inquisidor *Bernardo Gui* no le ayuda mucho. Sólo averiguar el móvil puede conducir hasta el misterioso asesino.



## PUNTOS DE INTERÉS

*Antes de ver la película os proponemos siempre algunas sugerencias para orientar la observación. Sirven para que los alumnos tengan referencias para su trabajo posterior pero, en ningún caso, agotan sus posibilidades.*

- a) La iluminación y la fotografía que recalcan el sentido simbólico del film con referencias a la iconografía y el arte religiosos medievales (luz-oscuridad como reflejo del antagonismo bien-mal). El autor de la novela es semiólogo (¿sabes lo que significa?) y eso se nota.



- b) La óptica usada por el director para potenciar el tratamiento expresionista de los rostros (además de la elección de los actores y el maquillaje) en un intento de aproximación al arte románico y del primer gótico.
- c) Los personajes son bastante esquemáticos (representan posturas o pasiones humanas). Fijate en ello e intenta relacionar alguno de ellos con esas cualidades o defectos morales que representan.
- d) Si habéis leído la novela, buscad las diferencias en la intriga ¿qué aspectos del libro se reflejan mejor en el film?
- e) Cómo *Annaud*, un director acostumbrado a manejarse en exteriores (Vd. su bio-filmografía), usa con maestría los *Planos generales*, los movimientos de cámara (especialmente los *travellings*) y abusa un poco de los ángulos especiales.
- f) La importancia de la banda sonora (y no sólo nos referimos a la música).
- g) El comportamiento de los personajes (especialmente *Guillermo* y, en alguna medida, *Adso*) que se inspira con frecuencia en modos de pensar y actuar... posteriores a la época. ¿Detectas otras referencias culturales anacrónicas?

## 1 Actividades tras la película

### . Introducción

*Son actividades para realizar nada más acabar de ver el film a fin de propiciar una dinámica que enlace el visionado con el trabajo y posterior. Así suscitaremos preguntas y marcaremos líneas de reflexión y debate.*

1. ¿ Como calificarías la película ?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> <i>Interesante</i> | <input type="checkbox"/> <i>Aburrida</i>    |
| <input type="checkbox"/> <i>Lograda</i>     | <input type="checkbox"/> <i>Fallida</i>     |
| <input type="checkbox"/> <i>Realista</i>    | <input type="checkbox"/> <i>Fantasirosa</i> |
| <input type="checkbox"/> <i>Emocionante</i> | <input type="checkbox"/> <i>Previsible</i>  |
| <input type="checkbox"/> <i>Sugerente</i>   | <input type="checkbox"/> <i>Irritante</i>   |
| <input type="checkbox"/> <i>Complicada</i>  | <input type="checkbox"/> <i>Directa</i>     |
| <input type="checkbox"/> <i>Buena</i>       | <input type="checkbox"/> <i>Mala</i>        |
| <input type="checkbox"/> .....              | <input type="checkbox"/> .....              |
| <input type="checkbox"/> .....              | <input type="checkbox"/> .....              |

2. ¿Cuál es el argumento de la película ?

3. ¿ Y el tema ? Piensa otros temas secundarios.

4. ¿ En qué género la encuadrarías ? (¿Recuerdas haber visto otras parecidas?)

5. ¿Qué aspectos te han llamado más la atención? Cita un par de cosas que recuerdes.

6. ¿Te ha chocado algún aspecto en concreto?

7. ¿Qué conflicto o conflictos se plantea en el film?

## 2 Guía para el comentario

*Se trata de una serie de orientaciones para guiar el trabajo de los alumnos hacia una lectura temática (no filmica). Son actividades que se pueden confeccionar en forma de cuadernillo, seleccionar algunas para una hoja de control de actividades, seleccionar alguna(s) de ellas o plantear de forma oral para mantener un debate. En suma, siempre es útil preparárselas en plan de “chuleta del profesor”.*

## 1 Rememorar y re-pensar el film

### Los personajes

- 1) ¿Cuántos personajes recuerdas?
- 2) Ahora, consulta el listado de personajes (en la **Ficha técnico-artística** o en el libro) y otórgale una característica a cada uno de ellos



**Personajes:** *Guillermo de Baskerville, Adso, Ubertino de Casale, el Abad Abbon, Jorge de Burgos, Bencio de Upsala, Berengario de Arundel, Salvatore, Venancio, Severino, Bernardo Gui, Nicola, Malaquíás, la muchacha.*

- 3) ¿Qué personajes defienden posturas más medievales y cuáles más cercanas a lo que será el Renacimiento?

### La trama

- 4) ¿Qué tarea realizaba el primer monje muerto?
- 5) ¿Por qué razón se producen los asesinatos?
- 6) ¿Sabes quién era Aristóteles? (si no es así busca datos) ¿Qué relación tiene con el cristianismo?



7) ¿Por qué había libros prohibidos?

### **El escenario**

8) ¿Qué papel jugaron los monasterios en la conservación y difusión de la cultura clásica? Señala alguna escena del film que muestre ese papel.



9) ¿Qué oficios o trabajos hacen los monjes?

10) Haz una descripción de las estancias del Monasterio que se ven en el film (recuerda sus partes en el gráfico 1 del Documento1).

### **La atmósfera**

11) La historia transcurre en una atmósfera inquietante ¿recuerdas cómo se nos presenta la abadía? (vd. El Documento III de las actividades previas)

12) ¿Qué elementos visuales o sonoros utiliza el director para acentuar esta atmósfera?

13) ¿Recuerdas algún momento especialmente inquietante?

### **Los otros conflictos**

14) Describe la peripecia de *Adso*, la muchacha y el inquisidor.

15) ¿Recuerdas qué hace *Adso* cuando la muchacha es apresada? ¿En qué otros momentos aparece esa imagen?



16) Compara esa peripecia y el final de la muchacha y del inquisidor en el libro y en el film. ¿Qué significan esos cambios?

17) ¿Qué papel jugaba la Inquisición en esa época? ¿Qué intereses defendía?

18) ¿En qué momento del film se ve el conflicto entre el poder civil y la Iglesia?



19) ¿Qué diferencias ves tú entre los franciscanos y los dominicos? ¿Y entre las órdenes mendicantes y los benedictinos?

20) ¿Quiénes eran los herejes? ¿Por qué surgieron?

## 2 Temas de trabajo

1. El **monasterio** es un escenario pero es un personaje del film. Compararlo con algunos que conozcáis y que se caractericen por algo (emplazamiento, tamaño, poder, importancia histórica,...).

2. La **religión** y su papel en la Edad Media. Analizad su papel y los cambios que se producen en la parte final de la Edad Media. ¿Qué consecuencias tendrán para los Monasterios?

3. Los **estamentos** medievales y su presencia en el film. En esta trama hay uno muy presente, otro como telón de fondo y uno casi ausente. Explica la frase anterior.

4. El **feudalismo** como sistema social preside la época: la abadía es el centro de un dominio señorial y está rodeada de murallas. ¿Por qué? Busca escenas en las que se vea esta posición señorial.

5. El **campesinado** formaba la mayoría de la población pero ¿cómo vivían? ¿Recuerdas

algún diálogo sobre ellos en el film?

6. La **crisis de la Edad Media**, el final de una forma de vida (y de civilización): ¿cómo se vive en el film?
7. El **arte** y la iconografía medievales marcan la estética del film. ¿Recuerdas el poder de las imágenes en el film? (el efecto de la portada sobre el joven *Adso*, la imagen de la Virgen, los libros). ¿Hay otros **símbolos** destacados en esta película? ¿Por qué tenían tanta importancia los símbolos en la Edad Media?
8. La **pugna entre lo viejo y lo nuevo** es una constante histórica. ¿Qué dos posturas se enfrentan aquí? (Hay más de un tema)
9. El desenlace es violentísimo y acaba con la destrucción de casi todo ¿el **Apocalipsis** o el fin del viejo mundo?

### 3) Otras propuestas

*Sugerencias para tratar el film desde materias ajenas a la Historia o el estudio de la Religión.*

- A. Buscar todos los pensadores que se citan en el film y ordenarlos cronológicamente.
- B. Tratar el tema de la Autoridad frente a la interpretación basada en la pluralidad y confrontada con la experiencia. Fe y razón.
- C. Escolástica y nominalismo.
- D. ¿Por qué nos atrae la Edad Media? ¿Qué valores representa?
- E. Repasa la simbología del film. ¿Varían los significados a lo largo del tiempo?
- F. Trabajad sobre el papel del Arte religioso en la Edad Media.

#### 4. Propuesta para un trabajo escrito

*Si la dinámica de la clase hace preferible un trabajo escrito a las actividades de debate en clase os sugerimos un modelo que cada profesor debe adaptar a sus criterios y objetivos (y a la realidad de su alumnado).*

1. Sinopsis argumental (algo desarrollada, un folio)
2. Tema principal del film y temas secundarios.
3. Pequeño cuestionario (personajes, trama, conflictos)
4. Descripción, análisis y comentario de una secuencia elegida por el alumno o alumna.
5. Comentario interpretativo(se puede fijar previamente un tema) con los Documentos de trabajo.
6. Pequeño comentario personal razonado.

#### .5 Documentos

##### 1 El nombre de la rosa (de Umberto Eco)

###### I. La Inquisición

*“ Bernardo Gui se situó en el centro de una gran mesa de nogal, en la sala capitular. Junto a él, un dominico desempeñaba las funciones de notario; a izquierda y derecha, dos preladados de la legación pontificia hacían de jueces.*

*El Abad se volvió hacia Guillermo para decirle por lo bajo:*

*-No sé si el procedimiento es legítimo (...).*

*-El inquisidor no está sometido a la jurisdicción regular -dijo Guillermo-, y no está obligado a respetar las normas del derecho común. Goza de un privilegio especial, y ni siquiera debe escuchar a los abogados (...).*

*Remigio estaba reducido a un estado lamentable. Miraba a su alrededor como un animal muerto de miedo, como si reconociese los movimientos y los gestos de una*



*liturgia temida(...). Si el infeliz Remigio era presa de sus propios terrores, Bernardo Gui por su parte, sabía muy bien cómo transformar en pánico el miedo de sus víctimas. No hablaba: mientras todos esperaban que comenzase el interrogatorio, sus manos se demoraban en unos folios que tenía delante; fingía ordenarlos, pero con aire distraído. En realidad, su mirada apuntaba al acusado; una mirada mixta, de hipócrita indulgencia (como para decir: “no temas, estás en manos de una asamblea fraterna que sólo puede querer tu bien”), de helada ironía (como para decir: “Todavía no sabes cuál es tu bien, pero pronto te lo diré”) y de implacable severidad (como para decir: “En todo caso, aquí yo soy tu juez, y me perteneces”).*

## **II. Cualquier tiempo pasado fue mejor**

*“ Los hombres de antes eran grandes y hermosos (ahora son niños y enanos), pero ésta es sólo una de las muchas pruebas del estado lamentable en que se encuentra este mundo caduco. La juventud ya no quiere aprender nada, la ciencia está en decadencia, el mundo marcha patas arriba, los ciegos guían a otros ciegos y los despeñan en los abismos, los pájaros se arrojan antes de haber echado a volar, el asno toca la lira, los bueyes baulan, maría ya no ama la vida contemplativa y marta ya no ama la vida activa, Lea es estéril, Raquel está llena de lascivia, Catón frecuenta los lupanares, Lucrecio se convierte en mujer. Todo está descarriado. Demos gracias a Dios de que en aquella época mi maestro supiera infundirme el deseo de aprender y el sentido de la recta vía, que no se pierde por tortuoso que pueda ser el sendero.*

*(Adso de Melk, ya viejo, en el Prólogo)”*



## **III. Disidencia y herejía en la Iglesia**

*“ Cuando en el último tercio del siglo pasado (s.XIII), el concilio de Lyon, salvando a la orden franciscana de los ataques de quienes querían disolverla, le concedió la propiedad de todos los bienes que tenía en uso (...) sucedió que algunos frailes se*



*rebelaron, porque consideraban que así se traicionaba definitivamente el espíritu de la regla, pues un franciscano no debe poseer nada, ni como persona, ni como convento ni como orden. Aquellos rebeldes fueron condenados de por vida. A mí no me parece que predicaran nada contrario al Evangelio, pero cuando entra en juego la posesión de los bienes terrenales es difícil que los hombres razonen con justicia(...).*

*Sin embargo, (el papa Juan XXII) había comprendido que para destruir la mala hierba de los fraticelli, que socavaban la autoridad de la iglesia, era necesario condenar las proposiciones en que se basaba su fe. Ellos sostenían que Cristo y los apóstoles no habían tenido propiedad*



*alguna, ni individual ni común, y el papa condenó esta idea como herética. Lo que no deja de ser asombroso, porque ¿cómo puede un papa considerar perversa la idea de que Cristo fue pobre? pero un año antes se había reunido en Perusa el capítulo general de los franciscanos, y había sostenido, precisamente, dicha idea; por tanto, al condenar a los primeros el papa condenaba también éste último. Como ya he dicho, aquella decisión del capítulo le ocasionaba gran perjuicio en su lucha contra el emperador. Así fue como a partir de entonces muchos fraticelli, que nada sabían del imperio ni de Perusa, murieron quemados.”*



## 6 Filmografía para Ciencias Sociales

En un apartado anterior, al hablar de [la videoteca escolar](#), ya señalamos algunas películas básicas en los apartados **Diez películas para Historia (hasta 1945)**, **Diez adaptaciones literarias españolas**, **Diez adaptaciones de libros para adolescentes** y **Cine y Derechos Humanos**. Ahora ampliaremos esas sugerencias (es decir, no se repiten las películas allí citadas, la mayoría de ellas de alto interés), haciendo hincapié en las etapas de la Historia, películas para Filosofía, para la Historia de las religiones y sobre el mundo actual. No incluimos la literatura -ni española ni internacional- porque la lista es inabordable ya que el cine es, casi siempre, un libro antes (pero ahora puede ser al revés).

Os remitimos a las recomendaciones señaladas en la filmografía anterior ([2.4.6 Filmografía: los chicos del barrio](#)). Os recordamos que van orientadas por edades (**1C** para primer ciclo de ESO, **2C** para el segundo ciclo y **BC** para Bachiller y ciclos).

### **HISTORIA : LA REPRESENTACIÓN DEL PASADO**

#### **Historia Antigua**

- . **Faraón** (*Jerzy Kawalerowicz*) Polonia-1965 IZARO FILMS VIDEO **BC**  
Un poco larga pero una notable visión del Egipto faraónico.
- . **El príncipe de Egipto** (*Hermanos Chapman*) USA-1998 **1C**  
Film de animación y, pese a una visión maniquea, con aspectos útiles para los más pequeños.
- . **El coloso de Rodas** (*Sergio Leone*) Italia, 1960 FILMAYER **1C 2C**  
Grecia no ha tenido mucha suerte en el cine (hay más mito que historia, pero...).
- . **Ben-Hur** (*William Wyler*) USA-1959 METRO/UA HOME VIDEO **1C 2C**  
La reconstrucción *romántica* (y grandiosa) de la Historia antigua.

#### **Edad Media**

- **Alexander Nevsky** (*Sergei Eisenstein*) URSS-1938 ALTA **BC**  
Parábola histórica sobre el avance alemán hacia el Este (orden teutónica > Hitler)
- **Ivanhoe** (*Richard Thorpe*) USA-1952 MGM/UA HOME VIDEO **1C**  
La genuina representación *romántica* del medioevo sobre novela de *Walter Scott*.
- **Becket** (*Peter Glenville*) USA-1962 METROMEDIA **BC**  
La Inglaterra medieval desde la famosa obra de teatro de *Jean Anhouil*.
- **Ricardo III** (*Laurence Olivier*) G.Bretaña-1955 FILMAYER **2C BC**  
Y ahora desde la famosa obra de *Shakespeare* (del mismo director **Enrique V**, 1955)
- **Paseo por el amor y la muerte** (*John Huston*) USA-1969 **2C BC**  
Una sugerente visión por la intolerancia y la crisis de la Edad Media desde el presente.

### **Renacimiento y Edad Moderna**

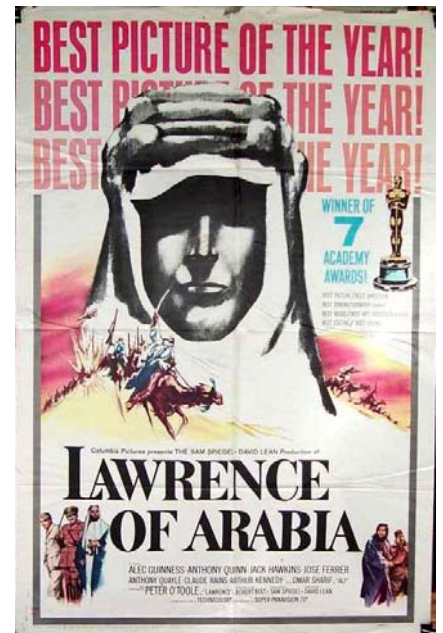
- **1492 la conquista del paraíso** (*Ridley Scott*) G.B/Francia/España-1992 LAUREN **1C**  
**2C**  
Pretenciosa visión de Colón y el descubrimiento.
- **Aguirre y la cólera de Dios** (*Werner Herzog*) Alemania-1972 POLYGRAM **2C BC**  
Excesiva adaptación de la novela de *Ramón J. Sender* (pero ¡hay tan poco sobre la colonización española de América!).
- **Las tribulaciones de Balthazar Kober** (*Z.W. Has*) Polonia-1989 **BC**  
Sugerente recorrido por la Europa del siglo XVI (inspirada en la pintura alemana). Del mismo director la surrealista **El manuscrito encontrado en Zaragoza**(1964) ambientada en nuestra Guerra de Independencia.
- **La kermesse heróica** (*Jacques Feyder*) Francia-1935 MANGA HOME VIDEO **BC**  
Genial sátira sobre la ocupación española de Flandes en el s.XVII.
- **Cromwell** (*Ken Hughes*) G.Bretaña-1970 CIC/RCA **2C**  
Un acercamiento a la revolución parlamentaria contra los Estuardo.
- **Cyrano de Bergerac** (*Jean-Paul Rappeneau*) Francia-1990 FOX **1C 2C**  
Acercarse al s.XVII desde una obra teatral del s.XIX filmada al final del s.XX.
- **Barry Lindon** (*Stanley Kubrick*) G.Bretaña- 1975 WARNER HOME VIDEO **2C BC**  
El antiguo régimen y la estética de la pintura inglesa del s.XVIII.

## Revoluciones burguesas y Revolución industrial

- **La marselesa** (*Jean Renoir*) Francia-1937 **BC**  
Gran mosaico sobre la Revolución Francesa y sus procesos del maestro *Renoir*. Ideal para profesores de historia apasionados de la época.
- **La noche de Varennes** (*Ettore Scola*) Italia/Francia-1982 **BC**  
Sugerente reconstrucción del momento histórico.
- **Waterloo** (*Sergei Bondarchuk*) Rusia-Francia-1969 **IC**  
Gran fresco sobre la epopeya napoleónica.
- **Viva Italia** (*Roberto Rossellini*) Italia-1960 **BC**  
Buena reconstrucción del proceso del *risorgimento* (pero no olvidéis **El gatopardo**).
- **La tierra de la gran promesa** (*Andrzej Wajda*) Polonia-1975 **BC**  
Pese a su excesivo metraje, seguramente el mejor film sobre la Revolución Industrial.

## La primera mitad del siglo XX

- **¡Viva Zapata!** (*Elia Kazan*) USA-1952 **2C**  
La revolución mexicana con un inolvidable *Marlon Brando* como *Emiliano Zapata*.
- **La gran guerra** (*Mario Monicelli*) Italia-1959 VIDEO DISCO **2C BC**  
Film antibelicista ambientado en la 1ª Guerra Mundial (sobre el mismo periodo las magníficas **La gran ilusión** de *Renoir* y **Senderos de gloria** de *Kubrick* citadas en la Videoteca).
- **Octubre** (*Sergei Eisenstein*) URSS- 1927 ALTA **BC**  
Gran fresco revolucionario del maestro *Eisenstein* (imágenes de este film aparecen mezcladas en los documentales históricos sobre la época).
- **Siberiada** (*A.Michalkov-K.Chalovski*) URSS-1980 CIVSA **BC**  
Repaso sobre la historia de la URSS desde los zares hasta el estalinismo.
- **Lawrence de Arabia** (*David Lean*) G.Bretaña-1962 CIC/RCA COLUMBIA **IC 2C**  
Acercamiento al proceso de descolonización de los árabes.
- **Las uvas de la ira** (*John Ford*) USA-1940 CBS/FOX **BC**



Una gran película sobre las consecuencias de la crisis del 29.

- **El gran dictador** (*Charles Chaplin*) USA-1940 POLYGRAM **1C 2C**

Un acercamiento al nazismo para pequeños... y mayores (sin olvidar, para los mayores, **Monsieur Verdoux**, 1947, una gran reflexión sobre guerra y crimen).

- **Roma, ciudad abierta** (*Roberto Rossellini*) Italia-1944 **BC**

La primera obra neorrealista sobre el fin de la ocupación alemana de Roma (y no olvidéis **Adiós muchachos** de *Louis Malle*, citada en la Videoteca).

- **Gandhi** (*Richard Attenborough*) G.Bretaña-1983 CIC/RCA COLUMBIA **2C BC**

El proceso de independencia de la India a través de la biografía del apóstol de la no violencia.

### **De la guerra fría a la caída del muro de Berlín**

- **El tercer hombre** (*Carol Reed*) G.Bretaña-1949 **BC**

Aunque firma el guión *Graham Greene* se dice que es obra de *Orson Welles*.

- **¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú** (*Stanley Kubrick*) USA-1963) CIRCA/ COLUMBIA **1C 2C**

Sátira corrosiva sobre la Guerra Fría.

- **La batalla de Argel** (*Gillo Pontecorvo*) Italia-1965 **BC**

Un gran film sobre el colonialismo del autor de la magnífica **Queimada**.

- **“Z”** (*C. Costa-Gavras*) Francia-1966 ROYAL **BC**

Análisis de un proceso político contemporáneo, el que llevó a Grecia a la dictadura de los coroneles, del maestro del cine político (**Estado de sitio**, **Desaparecido**,...)

- **Apocalypse now** (*Francis F. Coppola*) USA-1976 CIC/RCA **2C BC**

Un tema, la guerra y el imperialismo contemporáneos, que tiene muchas películas ambientadas en el conflicto de Vietnam: **El amigo americano**, **El cazador**, **Platoon**,...).

- **Estado de sitio** (*Edward Zwick*) USA-1999 ROYAL **2C BC**

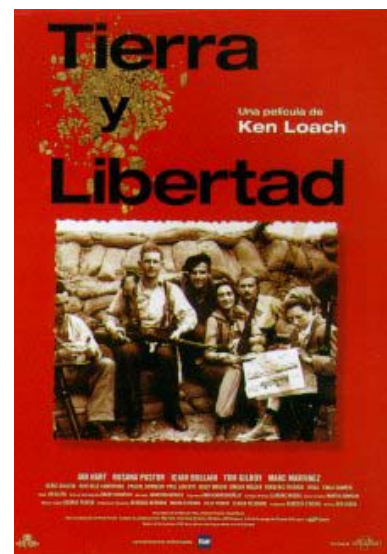
Para abrir el debate actual ¿hasta donde llegar frente al terrorismo?

### **Historia contemporánea de España**

- **La ciudad quemada** (*Antoni Ribas*) 1976 PERERA IMPORT **2C BC**

Industrialización en Cataluña y “semana trágica” (sobre el mismo periodo, la adaptación de la novela de *Eduardo Mendoza* **La verdad sobre el caso Savolta**, ya citada).

- **El crimen de Cuenca** (*Pilar Miró*) 1979 WARNER HOME VIDEO **BC**  
La película española más dura (y más censurada de la etapa democrática) sobre el famoso error judicial (hay otras sobre el tema como **Pascual Duarte**, 1976)
- **Las largas vacaciones del 36** (*Jaime Camino*) 1975 JF FILMS VIDEO **2C BC**  
La guerra civil vista desde la vida cotidiana ha dado varias obras notables como **Las bicicletas son para el verano** (1984), **La lengua de las mariposas** (2000),...
- **Tierra y libertad** (*Ken Loach*) G.B/España-1995 LUNA LLENA **2C BC**  
Una de las más recientes sobre la Guerra Civil (pero hay otras).
- **Bienvenido Mr. Marshall** 1952 y **El verdugo** 1963 (*ambas de Luis G. Berlanga*) **2C BC**  
Tal vez las dos mejores críticas de la España de la autarquía.
- **La fuga de Segovia** (*Imanol Uribe*) 1981 CFR PROD. **BC**  
La historia reciente en el cine tiene otros títulos: **Operación Ogro**, **Comando Txikía**, **Siete días de enero**, **Días contados**,...



### **Filosofía y ética**

(Las hemos tomado del *Grup Embolic*: Como enseñar Filosofía con la ayuda del cine).

**BC**

- **La rosa púrpura de El Cairo** (*Woody Allen*) USA-1985 LAUREN  
Para el mito de la caverna de *Platón*.
- **El nombre de la rosa** (*J-Jacques Annaud*) Alemania-1986 MANGA HOME VIDEO  
Escolástica y nominalismo (*Tomás de Aquino, Bacon, Ockam*).
- **Galileo Galilei** (*Liliana Cavani*) Italia-1968  
La revolución copernicana y la pugna ciencia, razón y fe.
- **Las amistades peligrosas** (*Stephen Frears*) USA-1988 WARNER  
Las teorías sociales de *Rousseau*.
- **Apocalypse Now** (*Francis F. Coppola*) USA-1979 CIC/RCA  
El “superhombre” de *Nietzsche*.
- **Fahrenheit 451** (*François Truffaut*) Francia, 1966 CIC  
Cultura, libertad y estado.

- **Blade Runner** (*Ridley Scott*) USA-1982) WARNER HOME VIDEO

Los límites de la creación.

### **Religión e historia de las religiones**

- **Rev de reyes** (*Nicholas Ray*) USA-1961 **1C 2C**

Una visión bastante correcta del Nuevo Testamento.

- **El evangelio según san Mateo** (*Pier-Paolo Pasolini*) Italia-1964 PROCOMEL **2C BC**

Un punto de vista original y “realista” desde una óptica profana y religiosa.

- **La vida de Brian** (*Terry Jones*) G.Bretaña-1979 LAUREN **1C 2C**

Y lo mismo desde una óptica satírica y desmitificadora.

- **Pequeño Buda** (*Bernardo Bertolucci*) USA-1993

LAUREN **1C 2C**

Pese a aspectos simplistas, permite acercarse al Budismo.

- **Mahoma, mensajero de Dios** (*Mustapha Akkad*)

Egipto-1976 VIDEO SERVICE **1C 2C**

Acercamiento al nacimiento del Islam desde el punto de vista musulmán.

- **Único testigo** (*Peter Weir*) USA-1985 CIC/RCA

**1C 2C**

No todos los fundamentalismos religiosos son islámicos (ni ajenos al mundo desarrollado).

- **Una extraña entre nosotros** (*Sidney Lumet*) USA-

1991 LAUREN **BC**

Fundamentalismo judío ahora.

- **Lloviendo piedras** (*Ken Loach*) G.Bretaña-1993 **2C**

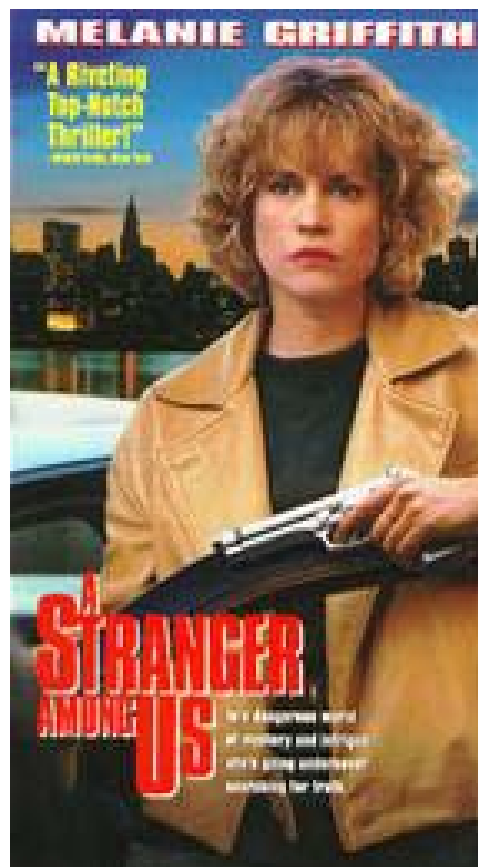
**BC**

Un genial acercamiento a la alienación religiosa popular actual.

- **El boxeador** (*Jim Sheridan*) Irlanda-1997 CIC **2C BC**

Un conflicto actual en Europa (el *Ulster*) con transfondo religioso.

### **Música**



Casi cualquier film vale para tratar de música pero ahí van unos cuantos (sin agotar, ni de muy lejos, las posibilidades del tema) sobre música clásica.

- **Amor inmortal** (Bernard Rose) 1994 ARABA **1C 2C**  
Acercamiento romántico a *Beethoven*.
- **Una sombra en el pasado** (Ken Russell) G.Bretaña- 1974 **BC**  
*Mahler* según *Ken Russell*, un gran especialista en cine musical (autor, entre otras, de **Lisztomanía** sobre *Liszt* o **Pasión de vivir** sobre *Tchaikowski*).
- **Amadeus** (Milos Forman) USA-1989 CBS/FOX **1C 2C**  
El más popular acercamiento a *Mozart* (pero en cine hay varios).
- **El joven Toscanini** (Franco Zeffirelli) Italia-1988 **1C 2C**  
Lo que su nombre indica.
- **Isadora** (Karel Reisz) G.Bretaña-1967 **BC**  
Música, danza, arte y personalidad de *Isadora Duncan*.
- **El amor brujo** (Carlos Saura) España-1986 FILMAYER **BC**  
Este director tiene varios films en que se acerca a danza y música: **Flamenco**, **Tango**,...
- **Madame Sousatzka** (John Schlesinger) USA-1988 CBS/FOX **BC**  
Un acercamiento al mundo de la ópera.
- **Profesor Holland** (Stephen Herek) USA-1995 POLYGRAM **1C 2C**  
Visión “musical” de un profesor de música.