

FULL MONTY

FICHA TÉCNICA

Dirección: Peter Cattaneo

Guión: Simon Beaufoy

Producción: Uberto Pasolini

Duración: 87 min.

Países: Gran Bretaña

Año de producción: 1997

Reparto: Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy, Paul Barber, Steve Huison, Hugo Speer, Emily Woof, Lesly Sharp y Willian Snape.

Sinopsis: En plena bancarrota, inspirados por la visita de unos bailarines de striptease masculino a su ciudad, seis obreros metalúrgicos en paro deciden salir de su situación de angustia económica ofreciendo también un espectáculo. Gaz, un hombre de 30 años, convence a su antiguo jefe, Gerald (que está en paro desde hace meses y no se atreve a explicárselo a su mujer) y a otros tres hombres y se inician en la carrera del espectáculo de striptease profesional. Bajo la forma de comedia esta película retrata el malestar, las confusiones y las contradicciones que supone para este grupo de hombres trabajadores el desempleo.

FICHA DIDÁCTICA

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Comprender la importancia del rol asignado a los hombres de sustento económico de la familia en la construcción de la identidad masculina tradicional.
- Reflexionar sobre los roles diferenciados asociados a la sexualidad.
- Considerar la necesidad de transformar en un sentido más igualitario elementos de la identidad masculina para afrontar la situación de crisis de la masculinidad tradicional.
- Valorar la importancia de los cambios promovidos por las mujeres en el proceso de crisis de la identidad masculina tradicional.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO

De igual modo que *Los lunes al sol*, incluida en esta misma unidad didáctica, el tema que nos permite analizar esta película es cómo afecta a los hombres, y en especial de clase obrera, las situaciones de paro en términos de identidad de género. La situación es parecida: un grupo de trabajadores desempleados se enfrenta a la incapacidad para cumplir con su función fundamental como hombres, según el modelo de identidad masculina tradicional: el sostenimiento económico de sus familias. La película retrata distintas reacciones ante esta crisis de su identidad masculina vinculada a la imposibilidad de garantizar su rol asignado (ocultación, impotencia, pérdida de autoestima, etc.)

Además de cuestiones similares planteadas en *Los lunes al sol*, *Full Monty* permite abordar otros temas relacionados con la masculinidad y las relaciones de género, concretamente:

- **La necesidad de transformar lo que se entiende por "ser hombre" a la hora de afrontar la crisis de la masculinidad tradicional.** El hecho de que un grupo de obreros en paro acaben convertidos en strippers para poder ganar dinero y aportar recursos económicos a sus hogares, más allá de la comicidad de la situación, nos habla de una problemática real. Para mantener el papel de "padres de familia" y "portadores del pan" que les permita continuar afirmando su masculinidad, estos hombres asumen trabajos asociados tradicionalmente a las mujeres y, además, con una carga sexual muy fuerte. Más allá del tratamiento amable del tema, esta paradoja nos puede ayudar a reflexionar sobre la necesidad de construir de otra manera las identidades de género para que, ante los cambios sociales, hombres y mujeres puedan establecer relaciones más igualitarias y satisfactorias para ambos.
- **Algunos cambios producidos en la actitud de las mujeres.** A diferencia de *Los lunes al sol*, esta película pone más el acento en el desorden que provoca en las relaciones entre hombres y mujeres la situación de crisis de la masculinidad tradicional, inducida en parte por el desempleo y la desindustrialización. Las mujeres adquieren en esta película un mayor protagonismo. Muestra a mujeres con una actitud más activas. Pero en ocasiones estos cambios no suponen una inversión en las relaciones de género, sino el proceso de asimilación por parte de mujeres de pautas de comportamiento de los hombres. En la película este aspecto está claramente ejemplificado con el cambio que se produce con el striptease, tradicionalmente practicado por las mujeres para satisfacción de los hombres. Pero ¿hasta qué punto la demanda de striptease masculino pone en cuestión roles y estereotipos tradicionalmente asignados a hombres y mujeres? ¿Más allá del striptease es posible entrever cambios en la vida cotidiana que supongan un cuestionamiento de las identidades de género tradicionales?

3. ELEMENTOS DE DEBATE

- ¿Cómo afrontan los personajes masculinos el paro y la imposibilidad de cumplir la función que socialmente se les asigna como hombres? ¿Por qué te parece que esconden su situación?

- ¿Qué supone en términos de relaciones de género la paradoja planteada en la película de que los hombres, para mantener un rol de proveedores económicos de la familias tengan que asumir estrategias laborales tradicionalmente asignadas a las mujeres?

- ¿Crees que el aumento de espectáculos de striptease masculino significa un cambio en las relaciones de género? ¿Te parece que las mujeres están asimilando conductas tradicionalmente masculinas?

- ¿Qué cambios podemos ver en las mujeres que aparecen en la película que cuestionen los estereotipos y roles tradicionales? ¿Cuál es el papel de las mujeres ante la situación de crisis económica y de identidad masculina tradicional?