

Susana Vázquez Regueiro

Los lunes al sol

Aplicación didáctica para 2º ESO
Aplicación didáctica para 2º ESO

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Unidad didáctica para el trabajo de la película "Los lunes al sol" preparado para alumnos de 2º ESO en las horas de tutoría.

Los objetivos a trabajar son:

- Conocer algunas realidades cercanas
- Reflexionar sobre la situación económica de otros sectores
- Debatir sobre la dignidad personal ante situaciones de desventaja social
- Debatir sobre la polémica de los astilleros públicos
- Conocer y analizar la estructura de la película y sus elementos fílmicos

La temporalización y la organización del trabajo de aula es:

Parte 1	Lectura y comentario de la parte 1	Gran grupo	1 sesión
Parte 2	Lectura y redacción de las actividades. Puesta en común	Pequeño grupo Gran grupo	1 sesión
Parte 3	Visionado	Gran grupo	3 sesiones
Parte 4	Actividades de después de la película	Pequeño grupo Trabajo Individual	1.5 sesiones
Parte 5	evaluación	Trabajo individual	0.5 sesiones

1. ANTES DE LA PELÍCULA

La ficha técnica:

Título original	Los lunes al sol
Nacionalidad	Española
Idioma	Español
Duración	113 minutos
Dirección	Fernando León de Aranoa
Guión	Fernando León de Aranoa e Igancio del Moral
Producción	Elías Querejeta
Fotografía	Alfredo Fernández Méndez
Montaje	Nacho Ruíz Capillas
Vestuario	Maiki Marín
Música	Lucio Godoy
reparto	Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Eigifo, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch

El director:



Nació en Madrid el 26 de mayo de 1968. De pequeño era conocido por contar historias de todo lo que le pasaba y de todo su alrededor.

Su futuro era como dibujante e ilustrador pero al equivocarse en la fecha del examen de ingreso a Bellas Artes le condujo a estudiar Ciencias de la Información en la Complutense de Madrid.

A los 19 años trabaja para TVE como escritor y guionista para programas entre otros "Un, dos, tres" o "Martes y trece".

También hizo de guionista para su primera película "Por fin solos". Todo esto le convenció para rodar sus propias ideas.

Su primer trabajo fue el corto "Sirenas" que le valió numerosos premios y consiguió que el productor Elías Querejeta se fijara en él.

Destaca en sus películas los "afectos especiales" y no los "efectos especiales" como hace el cine americano el cual no le entusiasma demasiado. Le interesan las historias más próximas que sean un fiel reflejo de la realidad como así lo demuestra en "Familia" (un hombre solitario contrata a una supuesta familia para celebrar su cumpleaños ideal), "Barrio" (historia de un grupo de chavales en un barrio marginal) y "Los lunes al sol" (un grupo de parados se encuentran todos los días para hablar de lo difícil que es encontrar trabajo). No hay película que toque que no acumule premios.

Fernando León de Aranoa dice que sus películas no responden a un programa. Asegura que escribe y dirige lo que quiere, y que ahora, con Reposado, también produce lo que le da la gana. Con 'Princesas' Fernando León **regresa a las calles**, esta vez para analizar la prostitución desde dos puntos de vista opuestos pero que, inevitablemente, se complementan. 'Princesas' es la cuarta película de Fernando León de Aranoa. Como

en las anteriores, el director trata de mostrar la **realidad menos conocida** que rodea la vida cotidiana. En este caso recalca en el tema de la prostitución, que repasa desde la sensibilidad de las que ejercen este oficio con un reparto formado en su mayor parte por mujeres.

Sinopsis:

Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial. En el bar de Rico se reúnen un grupo de amigos, conversan en las horas muertas, se juegan sus esperanzas en la máquina... en el bar se mezclan los recuerdos y los proyectos, se comparten las frustraciones y las esperanzas. Como un fantasma, el cierre del astillero planea sobre ellos. En su calendario todos los días son festivos, pero en todos hay motivo para la desesperación. Ésta es la historia de los que viven la vida en domingo, de los que pasan los lunes al sol. Y parado significa estar sin empleo. Pero en algunos países de Latinoamérica, parado también significa de pie.

Puntos de interés

El director y su visión de la sociedad actual.

La realidad social que se presenta y sus proyecciones en el hoy.

Narrativa lineal para potenciar el realismo de la historia sin klugar para el despiste

La iluminación y la fotografía como expresión que potencia el realismo de la narración.

Personajes que enfatizan determinadas posturas ante la vida: conformismo, lucha, rebeldía... ¿expresan fielmente el modo de vida actual? ¿podrían incluirse en los tres dominantes del hombre según Aristóteles (corazón, razón y voluntad)?

La banda sonora: música, sonidos diegéticos y no diegéticos

2. ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

1. Leer y comentar los textos de introducción.
2. La regulación de empleo, ¿qué efectos personales tiene a corto y medio plazo?
3. ¿Qué relación puede haber entre el carácter de una persona y su modo de afrontar una situación de desempleo? ¿y entre la edad y ese afrontamiento?
4. ¿Qué sensación experimentas cuando en los medios de comunicación se habla de una regulación de empleo a gran escala?
5. ¿Conoces algo sobre la situación actual de los astilleros? ¿y sobre la situación de hace unos 20 años?
6. Un problema de regulación de empleo puede solucionarse siempre con una aportación económica. Da las claves que justifiquen tu respuesta.

Textos de introducción:

DOCUMENTO 1: LA PELÍCULA

Este film no está basado en una historia real, sino en miles. Se concentra en las vidas de un puñado de cuarentones desempleados. Tampoco es la primera película que aborda el tema, ni mucho menos, pero sí vale la pena ¿y vaya que sí la vale? es porque la sensibilidad con que De Aranoa se aproximó a la cuestión, junto a los valores individuales y colectivos de un elenco sin fisuras, marcan la diferencia.

Los lunes al sol abre con una impactante secuencia de corte periodístico; tomas reales de una refriega entre unos obreros que acaban de ser despedidos y la policía. Poco después llega el turno de la ficción, cuyo antecedente (expresado por las mentadas tomas documentales) es el cierre del Astillero Aurora, que dejó a 200 obreros en la calle. La historia hace foco en media docena de esas auténticas paradojas humanas: trabajadores sin trabajo, hombres en plena disposición de sus facultades (exceptuando quizás a uno, ya muy carcomido por el alcohol y la depresión) pero inhibidos de aplicarlas debido a esa maldita perversión del capitalismo que se conoce como ley del mercado.

DOCUMENTO 2: LA INDUSTRIA NAVAL ESPAÑOLA

Sin embargo, hay que recordar que la industria naval es una de las más castigadas por la competencia impuesta por los países del este asiático, Corea fundamentalmente, con los que Europa es incapaz de competir en niveles salariales y costes laborales. Esta situación obliga a la industria europea, a rivalizar en términos de valor añadido en tecnologías. Así pues, las salidas se centran en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, nuevos métodos organizativos de la producción y su gestión, nuevos métodos y procesos tanto de diseño como de producción y, en definitiva, en la configuración de una nueva estrategia de empresa, que se apoya en la formación continua de los trabajadores, como pilar fundamental para afrontar la situación impuesta por la globalización e internacionalización de la industria naval.

DOCUMENTO 3: EL CIERRE DE UN ASTILLERO

El astillero denuncia presiones de la Autoridad Portuaria para que cierre

El cese de actividad de Inter Burgo obligaría a los barcos tinerfeños a repararse en Las Palmas

Pedro.Machado

Santa.Cruz

El propietario del astillero de Tenerife, Sei Il Kwon, ofreció ayer una rueda de prensa en la que denunció las presiones que su compañía ha sufrido en los últimos meses por parte de la Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife. Acompañado de su abogado, Woo Sung Chang, el empresario Kwon señaló que Puertos de Tenerife ha iniciado una campaña mediática anunciando en varios medios de comunicación el cierre del astillero, poniendo en duda su continuidad como empresa y alentando a sus clientes a que busquen otros lugares, fuera de la isla, en donde hacer las reparaciones que cualquier barco tiene que hacer de tiempo en tiempo.

3. VISIONADO DE LA PELÍCULA

4. ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA

1. Primeras impresiones:

1. Escribe 5 adjetivos con los que calificarías la película, además encuentra un argumento para cada elección. Procura que alguno haga referencia a emociones, alguno a la calidad de la misma y alguno a la calificación que te sugiera.
2. Escribe el tema (una frase corta) y el argumento de la película
3. Escribe algunos temas secundarios que aparecen en la película
4. ¿Te parece una situación realista o no? Explica por qué
5. ¿Crees que el director del film toma partido por algún colectivo de personas? Da al menos dos razones que lo justifiquen.

2. Rememorar y repensar el film:

- a) Asocia a cada protagonista que recuerdes una cualidad que puedas atribuirle.
- b) Piensa en el cuento de la cigarra, que aparece a lo largo de la película. ¿Cuál es el personaje que se enfada con la narración? ¿Puedes encontrar una justificación a ese enfado?
- c) Escribe algo que tengan en común:

Santa – José	
José – Ana	
Reina – José	
Santa – Serguei	
Santa – José – Reina – Serguei – Lino	

d) Escribe ahora algo que los distinga:

Santa – José	
José –Ana	
Reina – José	
Santa – Serguei	

e) Los cinco protagonistas citados en la última fila de la tabla del apartado c tienen en común también haber sufrido un despido de su lugar de trabajo, pero cada uno ha reaccionado de forma muy diferente, ¿recuerdas cómo asume cada uno su situación y cuál es el sueño de cada uno?

f) Las reacciones violentas de Santa, ¿a qué se deben? ¿Te parecen justificadas? ¿Por qué?

g) José va con su mujer al banco. ¿Recuerdas a qué?. José se pone violento, ¿cuál crees que es la causa y cuál es el sentimiento que le llevan a esa reacción?

h) ¿A quién te parece que se puede asociar cada una de las siguientes palabras? Busca además el contexto en qué ocurre

palabra	personaje	situación
Rebeldía		
Depresión		
Alcoholismo		
Cansancio		
Sueños		
Ilusión		
Disimulo		
seducción		

i) ¿Qué problemas sociales se tocan en el film?. Busca en un periódico de la semana pasada alguna noticia relacionada con ellos.

3. Temas de trabajo

Ahora debes de tener una idea más o menos clara de lo que supone la problemática tratada por el director en esta película. Ahora vamos a analizar fílmicamente la película y luego, a partir de los textos que se te proponen, debes responder a las preguntas sobre el tema.

Análisis fílmico:

Elige una secuencia que recuerdes muy bien de la película porque te haya impactado. Trata de rememorarla y completa cuidadosamente la siguiente tabla:

Aspecto a analizar	Comentario
Descripción de la escena	
Cámara: recuerda el comportamiento de la cámara (travelling, estática...)	
Tipos de plano predominantes	
Luz: trata de pensar si la luz está potenciando en el espectador alguna sensación	
Sonidos diegéticos	
Sonido no diegéticos (potencian sensaciones?)	
Tiempo: Piensa si el "tempo" en que se narra esta escena es importante para crear alguna sensación o para describir algo	
Espacio: Piensa si el lugar en que transcurre tiene alguna importancia para el desarrollo	
Montaje: trata de recordar cómo se "montaba" esta secuencia entre la anterior y la siguiente	

Textos de trabajo:

Revisa todos los documentos (son 5 en total: los iniciales y los siguientes) y responde argumentadamente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Crees que el problema de este grupo de personas es económico?
2. ¿Cuál es el principal factor que agravó la situación de los astilleros en general y que los llevó a una situación de reconversión?
3. ¿Cuál crees que es la política del Estado? ¿Cuál crees que debería ser?
4. ¿Qué significan las palabras del director de la película al decir "que el cine..., que sólo ve bien lo que pasa a distancia, se ocupe de lo que tiene cerca..."? Trata de encontrar una respuesta en esta película que acabas de ver. Busca también otra película que conozcas que se encuadre dentro de la misma tendencia y otra que pueda ejemplificar la postura contraria.
5. Si fueses un protagonista de la película (elige uno), busca una escena en que te comportarías de modo diferente y narra cómo podría cambiar la historia de ese personaje al comportarse como tú sugieres. Recuerda: ¡sé creativo!!

DOCUMENTO 4: LAS SENSACIONES

Aquí está el meollo de la cuestión, y de la película. Estos no son desocupados del Tercer Mundo, ni desnutridos del África. Más aun, puede saberse que los indemnizaron con decenas de miles de dólares a cada uno, e intuirse que varios de ellos reciben o recibieron "seguro de paro" por montos que en América Latina pueden sonar exorbitantes. Pero esto va mucho más allá del dinero. El que no trabaja (y en última instancia: el que no es explotado por otro) no sólo carece de estabilidad laboral, sino social y emocional; no tiene perspectivas como ser humano. Así están planteadas las cosas; ése es el sistema "que te desintegra si te integras, y si no te integras te desintegra también". Y así surgen las cosas en la película, pero surgen bellamente, artísticamente: una y otra vez podemos ver a nuestros hombres frente al mar, aparentemente relajados, bajo el sol radiante del Cantábrico. Pero no están relajados; piensan –no pueden dejar de pensar– en *cómo zafar* de la asfixia. (Santa, por ejemplo, delira con los beneficios de instalarse en Australia.) De allí, por cierto, el título: los lunes son como domingos, porque no hay trabajo y puede disfrutarse el sol; pero no son domingos (y esto es lo que desarrolla el film) porque el sol, a gentes como estas, les está vedado.

DOCUMENTO 5: CRISIS DE LOS ASTILLEROS IZAR

Como en la película "Los lunes al sol", el drama de los trabajadores de los astilleros se repite. La crisis a la que la UE ha abocado a las 16 filiales de los astilleros de Izar desde Cartagena, pasando por Cádiz o Ferrol hasta Sestao, en toda España, hacen pender de un hilo 11 mil puestos que sólo de trabajo directo provee la empresa. No es cierto que los astilleros no fueran rentables, como nos quiso hacer creer Felipe González, era una industria estratégica con enormes potencialidades competitivas, hasta que se vio obligada a reconversiones y cierres como condición para que nuestro país entrara en la UE. No es verdad que el problema actual de los astilleros es que no puedan competir con los asiáticos y la única alternativa posible ahora sea una nueva reconversión y privatización de la empresa. Izar sigue teniendo enormes

potencialidades, el problema -igual que ayer- es la falta de voluntad política por salvar esta industria y con ella los puestos de trabajo para las actuales y futuras generaciones.

El problema viene de atrás -¿por qué no se ha tecnificado y abierto nuevos mercados para hacer de Izar una industria competitiva a nivel mundial?- sin embargo a agudizado la crisis de los astilleros de manera extrema -abocándola a su liquidación- los 1100 millones en ayudas que la Comisión Europea exige devolver a Izar. Considera ilegales las ayudas dadas en el pasado por el gobierno, es cierto lo eran, además se le podría criticar el mal empleo de las ayudas que no fueron dirigidas a convertir a Izar en una industria rentable sino a "ir tirando".

El gobierno en lugar de recurrir la devolución de las ayudas y presentar un plan integral de viabilidad para los astilleros españoles, ha aprobado un plan mediante el cual divide la empresa en civiles y militares, por considerar que las segundas tienen mejores condiciones para "salvarse" de la crisis. Esta medida hace que las filiales civiles tengan que ser vendidas a capital privado, como apuntaban las voces discordantes de las medidas del gobierno. Y lo más grave es que no da una solución de conjunto y a fondo de al problema de los astilleros. ¿Por qué no se recurre decididamente la sanción de la comisión? ¿por qué no se presenta un plan de viabilidad que no obligue a la prejubilación a miles de trabajadores y a la "flexibilización" del trabajo a los restantes? ¿Es que acaso no hay más alternativas? Todo lo contrario, por ejemplo, el astillero civil de la ría de Ferrol está dotado de las mejores gradas e ingeniería puntera, solo necesita que Bruselas le devuelva la libertad de construcción para conseguir contratos. Nadie habla de que parte de los astilleros civiles sólo tienen permitido construir plataformas flotantes, en lugar de todo tipo de buques convencionales (gaseros de última generación o buques rápidos) trabajo para el que tiene mano de obra ultra cualificada. Una prohibición vigente desde 1986 y hasta el 2007, en las negociaciones para la entrada de España en la UE cuando Bruselas puso como condición que el país redujese su capacidad de construcción naval.

Este veto que podría adelantarse si hay voluntad política, es sólo un ejemplo de cómo Izar podría ampliar su mercado y construir buques en los que sería competitivo. Hay que exigir soluciones de conjunto, atendiendo a las particularidades de cada astillero, pero sin renunciar a ninguno. Un plan de viabilidad que abra nuevos mercados y haga a Izar competitiva, no la división y liquidación de parte de la empresa. Justicia y voluntad política firme frente a la Comisión europea, para defender esta importante y estratégica industria nacional. No queremos que los "Lunes al Sol" tengan una segunda parte

6. EVALUACIÓN DE ESTA UNIDAD TEMÁTICA

Trata de responder sinceramente al siguiente cuestionario de evaluación. Esfuérate en los apartados de sugerencias, porque los tendremos en cuenta en siguientes unidades y, así, tendrás la seguridad de participar en la organización de las mismas desde su planificación.

1. Trabajar con películas en tutoría algunos temas como los relacionados con los valores, te parece:

conveniente	innecesario	imprescindible
-------------	-------------	----------------

2. Pon sí, no o a medias en los siguientes apartados:

La película es adecuada para	sí	No	A medias
Reflexionar sobre un tema real			
Entretener			
Interesar sobre algún tema relacionado con el cine			
Enriquecer mi visión sobre el tema			
Comprender a los demás			
Relacionarla con mi entorno			

3. Valora los siguientes aspectos de las sesiones dedicadas y de la película elegida:

aspecto	suficiente	insuficiente	inadecuado
Recursos utilizados			
Tiempo invertido			
Trabajo individual			
Trabajo en equipo			
Actividades realizadas			

4. Haz sugerencias que tengan que ver con:

aspecto	sugerencia
La dinámica de trabajo	
La película que me gustaría trabajar	
El tema que me gustaría trabajar	

5. Valora de 1 a 10 la experiencia: