

## FICHA DE TRABAJO DE LA PELÍCULA “LA MISIÓN”

La elección de esta película para el ejercicio final se debe a su gran interés tanto desde el punto de vista temático como cinematográfico (algo que trataré de poner de manifiesto en las siguientes páginas).

Ficha artística y técnica de LA MISIÓN	
	<b>TÍTULO ORIGINAL:</b> The Mission
	<b>NACIONALIDAD:</b> Reino Unido, 1986
	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos
	<b>DIRECTOR:</b> Roland Joffé
	<b>PRODUCTORES:</b> FERNANDO Ghia y David Puttnam
	<b>GUIÓN:</b> Robert Bolt
	<b>FOTOGRAFÍA:</b> Chris Menges
	<b>MÚSICA:</b> Ennio Morricone, interpretada por la London Philharmonic Orchestra
	<b>DISEÑO DE PRODUCCIÓN:</b> Stuart Craig
	<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA:</b> George Richardson, John King
	<b>DECORADOS:</b> Jack Stevens
	<b>EFECTOS ESPECIALES:</b> Peter Hutchinson
	<b>ESPECIALISTAS:</b> Vic Armstrong
<b>MAQUILLAJE:</b> Tommie Manderson	
<b>VESTUARIOS:</b> Enrico Sabbatini	
<b>MONTAJE:</b> Jim Clark	
<b>PALMARÉS:</b> Ganadora del Oscar a la mejor fotografía en 1986 y nominada para seis más, incluidos el de Mejor Película y Mejor Director. Palma de Oro a la Mejor Película en el Festival de Cannes de 1986	
	<b>INTÉRPRETES:</b> Robert de Niro (Rodrigo Mendoza), Jeremy Irons (Padre Gabriel), Aidan Quinn (Felipe de Mendoza), Cherie Lunghi (Carlotta), Ray McAnally (Cardenal Altamirano), Ronald Pickup (Hontar), Asunción Ontiveros (Jefe indio), Liam Nelson (Fielding), Chuck Low (Don Cabeza), Berceio Moya (Muchacho indio), Sigifredo Ismare (Hechicero), Daniel Berrigan (Sebastián), Joe Daly (Noble), Luis Carlos González (Niño cantor), Harlan Venner (Secretario), Monirak Sisowath (Ibaya), Álvaro Guerrero (Jesuita), Tony Lawn (Padre provincial), Rolf Gray (Joven jesuita), María Teresa ripoll (Sirvienta), Silvestre Chiripua (Indio), Carlos Duplat (Embajador portugués), Alberto Borja y Jackes Des Grottes (Sacerdotes), Enrique Lamas y Antonio Segovia (Nobles)
<b>SINÓPSIS:</b> El padre Gabriel es un jesuita que dirige una misión en el territorio amazónico habitado por los guaraníes. A ellos se unirá Rodrigo Mendoza, un mercenario y traficante de esclavos arrepentido que busca expiar sus pecados y la redención ante quienes fueron sus víctimas, por lo que acaba convirtiéndose también en jesuita. Cuando el Vaticano se ve obligado a ceder la posesión de estos territorios fronterizos a España y Portugal, optan por posturas opuestas para defender la supervivencia de los guaraníes: la oración y la fe (Gabriel), frente a la fuerza de las	

armas (Rodrigo).

## EL DIRECTOR Y EL EQUIPO HUMANO DE LA PELÍCULA

Roland Joffé nació el 17 de noviembre de 1945 en Londres. Tras su inicio en el teatro y un periplo por la televisión –medio en el que se especializó en documentales-. Además de esta película, la segunda, su filmografía está compuesta por los siguientes títulos:

- “Los Gritos del Silencio” (The Killing Fields, 1984), un retrato en la Camboya de los setenta de la amistad de un periodista americano y otro asiático, que tuvo una excelente acogida internacional.
- “Creadores de sombra” (Fat Man and Little Boy, 1989), una historia sobre la fabricación de la bomba atómica por los americanos, con la ayuda de un polémico físico, con una tibia acogida de crítica y público
- “La Ciudad de la alegría” (City of Joy, 1992), donde describe la miseria de la ciudad india de Calcuta
- “La letra escarlata” (The Scarlet Setter, 1995), a partir del libro de Nathaniel Hawthorne
- “Vatel” (2000),

También hay que destacar la presencia, en la parte técnica de Robert Bolt (Un hombre para la eternidad, Fred Zinneman, 1966) y David Puttnam (Carros de fuego, de Hugh Hudson, 1982). Y por supuesto a Chris Menges, que ya fotografiase para Joffé la selva Thai en “Los Gritos del Silencio” y la aclamada banda sonora de Ennio Morricone, quizás su obra más lograda. A la cabeza del reparto, compartiendo protagonismo, Robert de Niro y Jeremy Irons, y la presencia secundaria de Aidan Quinn y Liam Neeson.

## LA AMBIENTACIÓN

La acción se sitúa básicamente, en dos escenarios: los poblados guaraníes de las reducciones de San Miguel, la más antigua; y de San Carlos, situada por encima de las cataratas. El otro escenario correspondería a la capital de la provincia colonial, Asunción.

Un acierto evidente es la ambientación: la oportuna elección de un impresionante escenario natural (con el trasfondo de las **cataratas de Iguazú**, en el río Paraná), que da una idea del sentido de pertenencia territorial que los indígenas pudieron haber tenido, opuesto al concepto de frontera, importado por españoles y portugueses, y basado en el dominio político y en el poder económico de sendos reinos.

El impacto que produjo tempranamente el rodaje de La Misión en Cartagena de Indias, con un presupuesto total de 20 millones de dólares, fue tanto mayor por cuanto que involucró a toda la población, que asistió sorprendida, a la paulatina transformación de su pueblo en la Asunción del Paraguay del siglo XVIII.

En relación con el currículo, puede circunscribirse a asignaturas de ámbitos diversos, como pueden ser las Ciencias Sociales, la alternativa a la Religión; la Música; la Filosofía o la Ética. Me parece más adecuada para segundo ciclo de la ESO (especialmente a comienzo de curso en 4º, por su temática) o Bachillerato. La temporalización mínima recomendable sería de seis sesiones: una introductoria, tres para el visionado, dos para el trabajo con actividades y uno para la puesta en común.

**Objetivos pedagógicos:**

- Entender los conflictos socio-políticos de las antiguas colonias de España y Portugal en América.
- Diferenciar la potestad espiritual de la Iglesia del poder civil de los estados.
- Valorar la labor misional de los creyentes en el Tercer Mundo.

**Procedimientos:**

- Analizar la situación de partida, dificultades y sus causas en las relaciones entre la Iglesia y el Estado reflejados en la película
- Estudiar los acontecimientos más importantes del período, y el impacto colonial sobre la población indígena.

**Actitudes:**

- Reflexión sobre temas sugeridos por la película: la imposición cultural, la violencia como recurso de defensa,
- Conocer las causas de la desestructuración social de las sociedades que han sido conquistadas.

## **PUNTOS DE INTERÉS Y ACTIVIDADES PARA ANTES DEL VISIONADO**

Considero que es una película satisfactoria desde cualquier punto de vista cinematográfico: dirección equilibrada, guión logrado, actores pletóricos, fotografía adecuada, fotografía y música hipnóticas, ritmo adecuado o montaje apropiada. Por eso invitaría a los alumnos a disfrutarla y valorarla en su conjunto, destacando si cabe la interacción entre fotografía y música.

Planteo una serie de actividades especialmente adecuadas para mi ámbito didáctico (las ciencias sociales). En su realización, los alumnos profundizarán en aspectos recogidos en la película mediante una pequeña investigación guiada, con ayuda de Internet\*.

- Introducción de las claves espacio-temporales de la historia. En pequeños grupos obtendrán información y redactarán un pequeño informe (1 cara) sobre los siguientes temas:

- Descubrimiento, conquista y colonización de América
- Los pueblos indígenas de Sudamérica: los guaraníes
- Los imperios coloniales: España, Portugal, Inglaterra y Francia
- Jesuitas y otros órdenes eclesiásticos.

- Lectura de textos introductorios como el siguiente, de Roland Joffé: *“La película no está hecha pensando en que sea una alabanza de una u otra actitud. Se trata de contar los hechos tal como son, como ocurrieron, de forma poética, pero comprometida. Se habla de algo que pasó pero que tiene una relación simbólica con la actualidad. El filme habla del contraste entre la vida real de los misioneros y la concepción burocrática de la misma que tiene el poder eclesiástico y político. No dice si lo que pasó es bueno o malo, moral o inmoral. Plantea estos hechos, y espero que desprenda un mensaje de fraternidad, y además, invite o mueva a hacer algo”*

### **REMEMORAR Y REPENSAR LA PELÍCULA DESPUÉS DEL VISIONADO:**

- Elegir secuencias que planteen temas que pueda ser debatido en clase (libertad, fanatismo, racismo, fe, redención, violencia, fronteras...). Pueden volver a verse si pareciera necesario

Por ejemplo, la VIOLENCIA al principio (el jesuita de la reducción de San Carlos ha sido martirizado, atándolo a una cruz y lanzándolo por la catarata) y al final (la masacre de los soldados en la reducción)  
O el RACISMO Y LA IMPOSICIÓN CULTURAL cuando los representantes cristianos ponen en duda si los indígenas tienen alma y, por consiguiente, si tiene sentido su evangelización, su culturización y bautismo.  
O LA BELLEZA, cuando el emisario comenta: *“Hay veces que para salvar un cuerpo hay que cercenar algunas de sus partes, pero lo que no sabía era la belleza de esas partes que tenía que cercenar”*

- Elegir momentos en los que destaque la importancia de la música y de la fotografía

Por ejemplo cuando Jeremy Irons hace tocar la flauta (se rodó sin música, claro), la masacre final o las escenas de “vida cotidiana” de los guaraníes, próximas a la sensibilidad de un documental etnográfico

- Delimitación del contexto espacial e histórico de la película

Los hechos ocurrieron realmente en **1756**, en la frontera entre Paraguay, Brasil y Argentina. **Junto a las cataratas de Iguazú, los ejércitos español y portugués asesinaron indiscriminadamente a 1.400 indígenas.**

Para entender el detonante de tal genocidio es necesario remontarse a la

llegada de los primeros misioneros, cuya fértil labor espiritual y terrenal fue alimentando, involuntariamente, la hostilidad de la metrópoli, que en su desarrollo, creará ver a un molesto rival, que podía limitar su autoridad, o poner en peligro su hegemonía.

En 1609, llegaba a aquellas tierras el primer grupo de jesuitas. Las reducciones que instauraron no tardaron en convertirse en fuertes competidoras de ciudades cercanas, como Asunción o Buenos Aires. La prosperidad que alcanzaron obstaculizaba las aspiraciones expansionistas de Portugal en Ultramar, que a esas alturas, consideraba obsoleto el Tratado de Tordesillas firmado en 1494.

**El 13 de enero de 1750, en virtud del Tratado de Límites** (del que se ha hecho mención anteriormente), impulsado por el ministro **José de Carvajal**, se reconocía a España la definitiva posesión de las islas Filipinas (situadas en el hemisferio portugués de acuerdo con la línea divisoria establecida por el Tratado de Tordesillas), y se fijaba la frontera en la América del Sur. La colonia del Sacramento quedaba en poder de España, alejándose a Portugal del Río de la Plata. En cambio, se le cedían los siete pueblos de las reducciones del Ibicuy (Río Grande del Sur). También se le reconocía a Portugal su expansión a lo largo del río Amazonas. El Tratado, no ejecutado por la oposición del Marqués de la Ensenada y de Carlos III, y la sublevación de los indígenas del Paraguay, fue renovado por el Tratado de San Ildefonso de 1777, y ratificado por el Tratado de El Pardo de 1778. A cambio, Portugal reconoció la soberanía española en Filipinas.

Por esta sucesión de tratados, se resolvieron las divergencias territoriales que mantuvieron durante mucho tiempo España y Portugal, y las frecuentes incursiones de **“bandeirantes”** (bandoleros portugueses), en territorio español cesaron gradualmente. Sin embargo, la resistencia que, como muestra el filme, opusieron los indígenas a las tropas hispano-portuguesas redundó en perjuicio propio, y afectó, por extensión a toda la orden jesuita. La Compañía fue expulsada de los dominios españoles en 1767, y extinguida en 1773.

El Marqués de Pombal, a quien se le muestra acertadamente contrario a la Compañía de Jesús, convenció al Papa, con quien compartía cierta animadversión hacia la orden, para que enviase a la colonia al Cardenal Saldanha (que no, Altamirano), a fin de supervisar el cumplimiento del pacto hispano-portugués, que debía llevarse a cabo tan pronto como fuera posible, y excluyendo cualquier obstáculo que pudiera paralizarlo. Es por ello, por lo que la ulterior demarcación territorial entre las posesiones coloniales de España y Portugal, no se efectuaría definitivamente, hasta que la orden jesuita no fuera asimilada o expulsada de sus enclaves. Desgraciadamente, españoles y portugueses se decantaron por la segunda opción. Y aunque los guaraníes se defendieron encarnizadamente contra ofensiva tan atroz, no pudieron resistir por mucho tiempo.

- Identificación de otras películas con temática o cualquier otro elemento asimilable. ¿En qué género cinematográfico podrían integrarse?

- Breve debate de cierre sobre **“La objetividad o subjetividad de la trama de la película, el cine y la historia”**, apoyándonos en el argumento e introduciendo otros ejemplos comparables (p.e. el holocausto nazi)

## **ENLACES COMPLEMENTARIOS**

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes sobre un capítulo de la génesis de la Monarquía Hispánica (Los borbones. Fernando VI) y sobre la expulsión de los jesuitas de los dominios españoles:

<http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/fernando6.shtml>

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_tematica/jesuitas/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_tematica/jesuitas/)

- Página sobre Ennio Morricone,

[http://www.bilbocine.com/compositores\\_EnnioMorricone.htm](http://www.bilbocine.com/compositores_EnnioMorricone.htm)