

educación en valores  
prevención de drogodependencias

ESO

2005 | 2006

Marc Forster  
Reino Unido - USA  
2004

# DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS

## UNIDAD DIDÁCTICA DE "DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS":

**Textos:** Juan José Gorostiaga

**Edita:** IRUDI BIZIAK  
Bailén, 1, 3.º, dpto. 1  
48003 Bilbao  
Tfno. 944 166 677  
Fax 944 168 839  
www.irudibiziak.com



JOHNNY  
DEPP

KATE  
WINSLET

JULIE  
CHRISTIE

DUSTIN  
HOFFMAN

¿Hasta dónde te llevará la imaginación?

# DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS

## Ficha de la película

**Título original:** *Finding Neverland*  
**Nacionalidad:** Reino Unido y USA, 2004.  
**Dirección:** Marc Forster.  
**Género:** Drama.  
**Guión:** David Magee; basado en la obra "The man who was Peter Pan" de Allan Knee.  
**Producción:** Richard N. Gladstein y Nellie Bellflower.  
**Música:** Jan A.P. Kaczmarek.  
**Fotografía:** Roberto Schaefer.  
**Montaje:** Matt Chessé.  
**Diseño de producción:** Gemma Jackson.  
**Dirección artística:** Peter Russell.  
**Vestuario:** Alexandra Byrne.  
**Duración:** 106 min.  
**Estreno en Reino Unido:** 29 Octubre 2004.  
**Estreno en España:** 11 Febrero 2005.  
**Intérpretes:** JOHNNY DEPP: Sir J.M. Barrie, KATE WINSLET: Sylvia Llewelyn Davies, JULIE CHRISTIE: Emma du Maurier, RADHA MITCHELL: Mary Ansell Barrie, DUSTIN HOFFMAN: Charles Frohman, EILEEN ESSELL: Sra. Snow, FREDDIE HIGHMORE: Peter Llewelyn Davies, JOE PROSPERO: Jack Llewelyn Davies, NICHOLAS ROUD: George Llewelyn Davies, LUKE SPILL: Michael Llewelyn Davies, IAN HART: Sir Arthur Conan Doyle, KELLY MACDONALD: Peter Pan



La idea y el desarrollo  
de este Programa  
son propiedad  
de Irudi Biziak®

zineskola

04

Alumnado

Bereintza  
D.L. B2.211-00

MIRAMAX INTERNATIONAL PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE FILM COLONY JOHNNY DEPP KATE WINSLET JULIE CHRISTIE RADHA MITCHELL DUSTIN HOFFMAN "DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS" (FINDING NEVERLAND)  
DIRECTOR DE TRAYECTORIA: TRACEY BECKER MÚSICA: JAN A.P. KACZMAREK DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ALEXANDRA BYRNE MONTAJE: MATT CHESSE PRODUCCIÓN EJECUTIVA: GEMMA JACKSON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ROBERTO SCHAEFER EDITOR: MICHAEL DREYER PRODUCTOR EJECUTIVO: BOB WEINSTEIN  
PRODUCTOR EJECUTIVO: HARVEY WEINSTEIN MICHELLE SY PRODUCTOR EJECUTIVO: GARY BINKOW NEAL ISRAEL DIRECTOR DE CASTING: "THE MAN WHO WAS PETER PAN" DE ALLAN KNEE DIRECTOR DE CASTING: DAVID MAGEE PRODUCTOR EJECUTIVO: RICHARD N. GLADSTEIN NELLIE BELLFLOWER DIRECTOR DE CASTING: MARC FORSTER

MIRAMAX

# 01 | Flash-back

EN PEQUEÑOS GRUPOS vais a comentar **aquello que sucedía** en estas imágenes y **los motivos que impulsaban** a cada personaje. Posteriormente se debe hacer una puesta en común entre toda la clase:

01|



PETER: *Es sólo un perro.*

02|



MARY: *Debemos invitarles a cenar.*

03|



SRA. DU MAURIER: *¡Un adulto jugando con niños!*

04|



SRA. DUMAURIER: *A partir de mañana vamos a tener un poco de disciplina en esta casa...*

05|



JAMES: *Los niños no deberían irse nunca a la cama. Cuando despiertan son un día mayores. Y antes de que nos demos cuenta ya han crecido.*

06|



JAMES (a su amigo Conan Doyle): *Cuando se atisba un resquicio de felicidad siempre hay alguien que quiere destruirla.*

07|



PETER rompe el decorado y su obra de teatro.

08|



JAMES (a PETER): *Tu madre está en cada página de tu imaginación.*

# 02 | Seleccionando escenas

## 1 | PREPARADO PARA LA RESPONSABILIDAD

### ESCENA 1

Tras el funeral, James Barrie y Emma Du Maurier, la madre de Sylvia, tienen una conversación.

JAMES: *Lo siento muchísimo. He estropeado todo lo que he tocado de esta familia...*

EMMA: *Deje de atribuirse tanto mérito. Peter está apenado. No tiene nada que ver con usted.*

(...)

JAMES: *Le aseguro que quería mucho a su hija. Y quiero a esos niños. Y creo que ahora mismo me necesitan.*

EMMA: *No me diga. ¿Y por cuánto tiempo?*

JAMES: *¿A qué se refiere?*

EMMA: *Sylvia solicitó en su testamento una custodia compartida para los chicos: usted, señor Barrie y yo misma...*

JAMES: *¿Y qué tiene usted que decir al respecto?*



EMMA: *Pienso respetar la voluntad de mi hija, algo que debía haber hecho más a menudo cuando estaba viva. Pero si usted considera que no está preparado para esta responsabilidad, le aseguro que puedo cuidar a los niños yo solo...*

JAMES: *¿Cree que sería capaz de abandonar a esos chicos?*

- Describe la forma de ser y el entorno social de James M. Barrie, protagonista de **DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS**:

– ¿Cómo se encuentra, afectiva y laboralmente, al principio de la película?:

.....  
.....

– ¿Cuál es la situación de Sylvia?:

.....  
.....

– ¿En qué estado se encuentran ella y sus hijos?:

.....  
.....

– ¿Qué le sucede a Peter?:

.....  
.....

– ¿De qué manera afronta Sylvia su enfermedad?:

.....  
.....

– ¿Cómo es Mary, la esposa de James?:

.....  
.....

– ¿A qué se dedicaba?:

.....  
.....

– ¿Qué aspiraciones tiene cuando invita a cenar a Sylvia, su madre y los niños?:

.....  
.....

– Describe su matrimonio con James:

.....  
.....

– ¿Qué papel cubre James en la familia de Sylvia?:

.....  
.....

– ¿Qué les aporta?:

.....  
.....

– ¿Recibe él algo a cambio?:

.....  
.....

– ¿Qué dificultades encuentra?:

.....  
.....

Resume la evolución de los personajes principales a lo largo de la historia:

JAMES:

.....  
.....

SYLVIA:

.....  
.....

PETER:

.....  
.....

EMMA:

.....  
.....

MARY:

.....  
.....

## ESCENA 2

James, Sylvia y los niños vuelven del parque donde han estado volando cometas. Sylvia invita a James a entrar en su casa pero allí está esperando una enojada Emma.

EMMA: *A partir de mañana vamos a tener un poco de disciplina en esta casa...*



- ¿De qué tipo de educación habla la señora DuMaurier?:

.....  
.....

- ¿Crees que James Barrie sería un buen padre?:

SÍ  NO  NO LO SÉ

## ACTIVIDAD

Redacta INDIVIDUALMENTE las normas de convivencia que implantarías en clase. Luego, coméntalas EN PEQUEÑO GRUPO y, más tarde, en PUESTA EN COMÚN GENERAL. Comprueba cuáles son consensuadas rápidamente y cuáles no. ¿Ha sido fácil ponerse de acuerdo?

## 2 | LA VIDA VA EN SERIO

### ESCENA 3

James, junto a Sylvia, observa cómo los chicos se acuestan y comenta, melancólico:

JAMES: *Los niños no deberían irse nunca a la cama. Cuando despiertan son un día mayores. Y antes de que nos demos cuenta, ya han crecido.*



- ¿Qué reprochan a James los otros personajes de la película?:

EMMA DU MAURIER: .....	PETER: .....
.....	.....
.....	.....
MARY: .....	SYLVIA: .....
.....	.....
.....	.....

- ¿Crees que James, tal como se presenta en **DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS**, fue un niño feliz?:

- SÍ, TOTALMENTE
- NO DEL TODO
- MUY POCO FELIZ
- NADA FELIZ

COMENTAD EN GRUPO estas afirmaciones:

- Las personas que no han tenido una infancia adecuada tratan de recuperarla como adultos.
- La fantasía es una de las maneras de conservar parte de la infancia.

- ¿Qué experiencia decisiva vivida por James Barrie hizo que dejara de ser un niño despreocupado?:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Conoces a alguien cuya forma de vida haya cambiado tras algún suceso crucial? ¿Qué pasó?:

### 3 | LA INFANCIA ES OTRA COSA

- Para ti, ¿qué es lo mejor de ser niño o niña?:

.....

.....

.....

- ¿Y lo peor?:

.....

.....

.....

- ¿Ha sido la infancia un período de inocencia?:

- SÍ  NO

- ¿Tienes ganas de hacerte mayor?:  SÍ  NO

Por qué o para qué?:

.....

.....

- Suele decirse que ciertos jóvenes de hoy en día presentan el "síndrome de *Peter Pan*". ¿Qué quiere decir? ¿Es un concepto positivo o negativo?:

.....

.....

.....

- Aquí tienes una lista de actitudes de una persona inmadura. Escribe a continuación qué actitud contraria definiría a una persona madura y adulta:

- Buscas en todo momento tu propia satisfacción.

.....

.....

- Cuando no sabes hacer algo pides a otro que te lo arregle.

.....

.....

.....

- Te escaqueas de lo que no te gusta.

.....

.....

- En determinados momentos tratas de engañar a aquellos/as con quien convives.

.....

.....

.....

- Basas tu trabajo en la ley del mínimo esfuerzo: basta con cubrir el expediente.

.....

.....

.....

Los golpes de la vida te dejan K.O.: tras fracasar en el primer asalto no vuelves a intentar ese combate.

.....  
.....  
.....

Vagas sin objetivo fijo, conformándote con vivir al día.

.....  
.....

No potencias tus virtudes y no haces ningún esfuerzo por camuflar tus defectos: al fin y al cabo, *eres como eres*.

.....  
.....  
.....

Mantienes tus aficiones de la adolescencia sin intentar nunca otras nuevas.

.....  
.....  
.....

No buscas soluciones a los problemas: sólo ruegas que desaparezcan.

.....  
.....  
.....

No evolucionas: hoy eres igual que hace diez años.

.....  
.....  
.....

- Recuerda dos problemas por los que hayas pasado recientemente. ¿De qué manera reaccionaste tú? ¿Cómo actuaría para solucionarlos una persona adulta?:

PROBLEMA 1: .....	
Mi reacción: .....	La de una persona adulta: .....
.....	.....
.....	.....
PROBLEMA 2: .....	
Mi reacción: .....	La de una persona adulta: .....
.....	.....
.....	.....

## 4 | LA FANTASÍA ES OTRA MANERA DE MIRAR LA REALIDAD

### ESCENA 4

Los chicos acuden al teatro a ver los ensayos de *Peter Pan* y quedan maravillados.

JAMES: *Lo que hemos hecho es coger ese pedazo de madera y transformarlo para que todo el mundo lo vea como el oro más deslumbrante.*



DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS narra el proceso de inspiración que llevó a la redacción de la famosa obra teatral *Peter Pan*, estrenada en Londres hace un siglo.

- Busca información sobre la vida y obra de James M. Barrie. ¿Responde su retrato en la película a la idea que tienes de un artista?:  SÍ  NO

Según la película, ¿qué elementos de la vida real inspiran a James Barrie?:

1. ....
2. ....
3. ....

¿Cómo los incorpora a *Peter Pan*?:

.....

.....

.....

- ¿Qué te parece que representa el País de Nunca Jamás?:

.....

.....

.....

#### COMENTAD EN GRUPO

- ¿De qué manera están introducidas las escenas de fantasía?
- ¿Son similares a los mundos imaginarios que estás acostumbrado a ver en las pantallas actuales?
- ¿Con qué propósito escriben los autores? LEE INDIVIDUALMENTE la siguiente lista y marca las explicaciones que te parezcan más adecuadas:
  - Convertir en arte su manera de ver el mundo.

- Reflejar las miserias y las grandezas del ser humano.
- Denunciar los problemas de la sociedad.
- Pasar al papel sus frustraciones vitales para sublimarlas.
- Entretener a la gente: hacerles reír y llorar, divertir y conmover, intentar que durante un rato olviden sus preocupaciones.
- Elevarse por encima de la rutina.
- Mejorar el mundo.

#### Lee y comenta:

- Escribir no es contar tu vida en papel. Las experiencias narradas no corresponden exactamente a las del autor. Si así fuera, los escritores sólo podrían firmar una única novela.
- Ser artista es un privilegio.
- Detrás de las obras de un artista no hay sólo inspiración sino un trabajo duro y continuado.
- A menudo los desequilibrios emocionales de los artistas vienen dados por su predisposición a desnudar sus sentimientos en su obra.
- En el mundo del arte actual la juventud y la novedad son valores excesivamente importantes. Sólo unos pocos consiguen labrar una carrera constante que dure toda la vida.
- Las personas a quienes se permite expresarse en público deben aceptar las críticas que se hagan a su trabajo.
- El arte no es nada sin las personas que lo aprecian y valoran.
- Quien más ruido hace sale en la foto: sin promoción no eres nada.
- El artista ha de hacer un esfuerzo para ser entendido por la gente. Se acabaron los tiempos de la adoración ciega e injustificada a seres alzados a un pedestal por motivos a veces impenetrables.
- La revelación de hoy es el *bluff* de mañana.
- La auténtica valía de un artista no puede conocerse hasta el paso de varias generaciones.

#### ESCENA 5



James conoce a Sylvia y sus hijos en un parque de Londres. Su imaginación encandila a todos... menos a uno de los chicos, el incrédulo Peter.

JAMES: *Quiero que se fijen en los dientes. Sólo un auténtico experto afrontaría estos trucos sin medidas de seguridad...*

PETER: *Sólo es un perro.*

JAMES: *¿Sólo es un perro? Porthos quiere ser un oso y tú destrozas sus sueños diciendo que sólo es un perro... ¡Qué palabra más horrible y despectiva! Es como decir que alguien no puede escalar una montaña porque sólo es un hombre... ¡Sólo!*

PETER: *De acuerdo. Conviértalo en un oso... si puede.*

JAMES: *Con esos ojos, creo que no podrás verlo. Sin embargo, con sólo una pizca de imaginación, puedo darte la vuelta ahora mismo y ver al gran oso Porthos... ¡Baila conmigo, Porthos!*

- En la escena 5, ¿cuáles son las diferentes actitudes de James y Peter frente a la fantasía?:

JAMES ..... ..... ..... .....	PETER ..... ..... ..... .....
--	--

- Suele decirse que existen personas realistas y prácticas e individuos imaginativos e idealistas. ¿En qué grupo te encuadrarías?:

- Imaginativos
- Idealistas
- Realistas y prácticos
- Ninguno de ellos

COMENTA la frase de Peter en el teatro, tras el estreno, refiriéndose a James: “ÉL es Peter Pan”.

- Según la obra *Peter Pan*, ¿por qué las hadas están desapareciendo del mundo?:

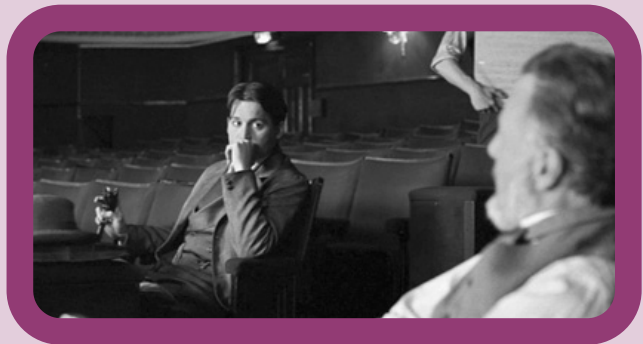
PON A PRUEBA TU IMAGINACIÓN: inventa una historia que explique de manera fantástica algún hecho real.

## 5 | EL ESPECTÁCULO DEL TEATRO

### ESCENA 6

James Barrie conversa con su amigo y productor, Charles Frohman.

JAMES: *Hemos olvidado el auténtico sentido de nuestra profesión.*



- ¿Qué quiere decir *play*? (en inglés, *interpretar*, pero también *juego*, *jugar*)
- ¿Has visto alguna adaptación de *Peter Pan*? Cuéntanos tu opinión.
- ¿Recuerdas alguna visita al teatro? ¿Dónde fue? ¿Qué obra viste? ¿Qué tal fue la experiencia?
- ¿Qué tipo de espectáculos tienen en mayor medida una función de acto social? Subraya de entre los de esta lista:
  - Una película
  - Un programa de televisión
  - Una obra de teatro
  - Un concierto de música clásica
  - Un concierto de pop-rock
  - Un ballet
  - Una ópera
- ¿Te parece que la maravillosa *Peter Pan* es una obra teatral de prestigio? ¿Por qué crees que sucede así? ¿Qué distinciones existen entre la *alta cultura* y la *cultura popular*? ¿En cuál de los dos grupos suele encuadrarse la obra de James Barrie?
- Identifica los siguientes conceptos teatrales. Busca en el diccionario aquellas palabras que no conozcas.
  - Acto
  - Platea
  - Palco
  - Bambalinas
  - Apuntador
  - Cuadro
  - Tramoya
  - Acotación
  - Aparte

