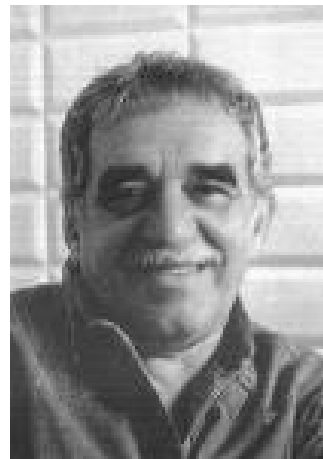
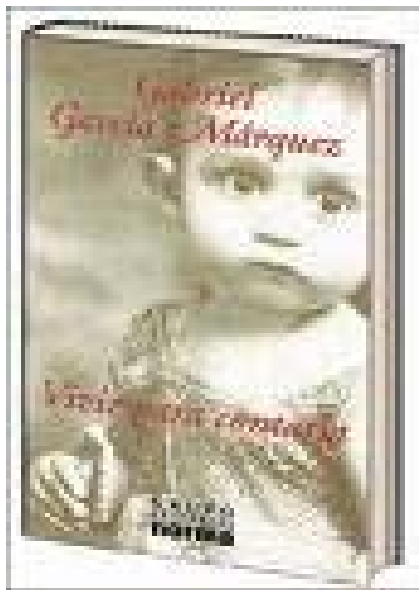


Gabriel García Márquez y la literatura hispanoamericana reciente



Teresa Guereña Tomás
Soraya Revuelta Moreno



ALCE DE ESTRASBURGO

LA NUEVA LITERATURA HISPANOAMERICANA

A partir del año 1960 surge en las letras hispánicas un grupo de escritores jóvenes con características generales comunes que van a situar a la Literatura Hispanoamericana en un lugar de suma importancia tanto en América como en Europa. Todos ellos representan una ruptura con las formas narrativas tradicionales experimentando con nuevas técnicas.

Dentro de la gran diversidad presente en este movimiento se pueden identificar los siguientes rasgos:

- Presentan lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Los elementos mágicos o fantásticos se perciben por los personajes como parte de la normalidad lo que incluye experiencias sobrenaturales.
- Se distorsiona el tiempo. El presente se repite o se parece al pasado.
- Narrador y personajes se convierten en hablantes simultáneos en la línea narrativa. Los personajes cambian de espacios y de tiempos desde sus pensamientos y estados oníricos.
- Utilización del monólogo interior.
- Referencias a leyendas, supersticiones y creencias populares y religiosas propias de los mitos indígenas, la cultura mestiza americana y el aporte cultural español.
- Influencia del contexto social y político del momento en Latinoamérica: dictaduras, guerras civiles, los grandes latifundistas y los conflictos político-sociales.

Esta nueva forma de la literatura continental se conoció como “**boom de la narrativa latinoamericana**”

Precursores del **realismo mágico** fueron los escritores que en los años 40 y 50 se distancian de la novela realista innovando en la experimentación del lenguaje y en el referente espacial y temporal de sus obras.

Figuras centrales de los 40 son Jorge Luis Borges, con *El jardín de los senderos que se bifurcan*, *Ficciones* y *El Aleph*; Bioy Casares, con *Plan de evasión*; Miguel Ángel Asturias, con *El señor presidente*; Agustín Yáñez, con *Al filo del agua*; Ernesto Sábato, con *El túnel*; y Alejo Carpentier, con *El reino de este mundo*.

La renovación que comenzó en los años 40 se incrementaría con la incorporación de nuevos creadores en los años 50. La creación literaria se enriqueció con autores como Juan Carlos Onetti, con *La vida breve*, *Los adioses* y *Para una tumba sin nombre*; Juan Rulfo, con *Pedro Páramo*; Gabriel

García Márquez, con *La hojarasca*; Carlos Fuentes, con *La región más transparente*; y José María Arguedas, con *Los ríos profundos*.

La consolidación de la nueva narrativa ocurre en la década de 1960. Jugó un papel clave en esa difusión la editorial española Seix Barral y su Premio Biblioteca Breve que da a conocer a los nuevos escritores. Obtienen el premio y la fulminante popularidad: Mario Vargas Llosa, con *La ciudad y los perros*; Vicente Leñero, con *Los albañiles*; Guillermo Cabrera Infante, con *Tres tristes tigres*; Carlos Fuentes, con *Cambio de piel*; y José Donoso, con *El obscuro pájaro de la noche*. Los premios internacionales y las traducciones se suceden para todos estos novelistas.

Se publican obras emblemáticas de la nueva novela: *Rayuela*, de Cortázar; *Cien años de soledad*, de García Márquez; *Paradiso*, de José Lezama Lima; *El astillero*, de Onetti; *Hijo del hombre*, de Augusto Roa Bastos; *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato; *La muerte de Artemio Cruz*, de Fuentes; *Conversación en la catedral*, de Vargas Llosa; y *Bomarzo*, de Manuel Mujica Láinez.

Aunque la figura central del boom es García Márquez y su obra *Cien años de soledad*, publicada en 1967, hay muchos autores y obras anteriores a esa fecha, que se han vinculado a este fenómeno. El cubano Alejo Carpentier o el argentino Julio Cortázar, ya estaban consagrados como escritores. Juan Rulfo, de México; José María Arguedas, de Perú; Guillermo Cabrera Infante y José Lezama Lima, de Cuba; Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato, de Argentina; Juan Carlos Onetti, de Uruguay y Manuel Rojas en Chile.

EL REALISMO MÁGICO

"Es muy difícil encontrar en mis novelas algo que no tenga un anclaje en la realidad". (G. García Márquez)

La expresión « Realismo mágico » describe una de las características fundamentales del modo de narrar y de referirse a la realidad cotidiana o a la descripción del entorno y de los acontecimientos de la historia humana de muchos de los autores hispanoamericanos del siglo XX, encabezados por Gabriel García Márquez. Éste defiende en *Cien años de soledad* que lo maravilloso puede convivir con lo cotidiano y, a través de un lenguaje evocador y preciso, hace revivir lo inverosímil y lo reconvierte en verídico y poético.

Así pues, explicado someramente, podemos decir que el « Realismo mágico » consiste en presentar los elementos de la realidad cotidiana desde una perspectiva que subraya los aspectos fantásticos y maravillosos. Los elementos fantásticos son de hecho parte de esa realidad, que se conjuga con toda una serie de supersticiones, creencias populares y religiosas reflejando un mundo específico y diferente que es aceptado como normal por los personajes.

A veces, se trata solamente de presentar solamente la realidad de manera exagerada o hiperbólica :

"Llovió cuatro años, once meses y dos días" (en *Macondo. Cien años de soledad*)

"La última vez que le habían ayudado a sacar la cuenta de su edad, por los tiempos de la compañía bananera, la había calculado entre ciento quince y los ciento veintidós años» (La edad de Úrsula. Cien años de soledad)

"Poco después cuando el carpintero tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas".

"Necesitaron diez hombres para tumbarlo, catorce para amarrarlo, veinte para arrastrarlo hasta el castaño del patio". (Descripción de José Arcadio Buendía en Cien años de soledad)

Otras veces, se trata de la descripción de una realidad que se vive como algo mágico. Por ejemplo, la escena de la muerte de Remedios la bella en Cien años de soledad :

« -¿Te sientes mal? -le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

-Al contrario -dijo-, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria ».

Otros autores que han reflejado el « realismo mágico » son, por ejemplo, Alejo Carpentier, escritor cubano (*Los pasos perdidos*), Miguel Ángel Asturias, de Guatemala (*El Papa verde*), Carlos Fuentes, panameño (*La muerte de Artemio Cruz*), Julio Cortázar, argentino (*Rayuela*), Mario Vargas Llosa, peruano (*La ciudad y los perros*) o Mnuel Sforza, peruano (*Garabombo el invisible*) .

La literatura hispanoamericana caracterizada por el realismo mágico ha influido, por lo demás, en otros autores posteriores, como el escritor indio Salman Rushdie (*Hijos de la medianoche*) y se prolonga en autores actuales de menor transcendencia pero de mucho éxito, como Isabel Allende, de Chile (*La casa de los espíritus*) o Laura Esquivel, de Méjico (*Como agua para chocolate*).

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ- Vida y obra

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, un pueblo de la costa atlántica de Colombia. Fue el mayor de una familia numerosa de doce hermanos. Su padre había llegado a Aracataca en la primera década del siglo XX como inmigrante para trabajar en las plantaciones de plátanos. Su madre, hija de un coronel, pertenecía a una familia eminente de Aracataca que no vio con buenos ojos los amores de su hija con un trabajador de la "hojarasca", como se llamaba despectivamente a los inmigrantes (García Márquez se inspirará en parte en su historia en *El amor en los tiempos del cólera*). Sin embargo, fue el abuelo, Nicolás Márquez, con quien vivió sus primeros años, a quien él consideró siempre como la figura más importante de su vida.

De sus primeros años surge lo esencial del universo narrativo y mítico de García Márquez. Los recuerdos de su familia y de su infancia, el abuelo como patriarca familiar, la abuela "mamá grande", el lenguaje campesino, las referencias a la cultura y tradición orales y el mundo caribeño de la ciudad de Aracataca.

Tras estudiar secundaria en San José, se matriculó en Derecho en la Universidad Nacional de Cartagena, aunque pronto abandonó la carrera y comenzó a colaborar en el periódico liberal *El Universal* y en otros periódicos locales, como *El Herald*, de Barranquilla (ciudad en la que se casó con Mercedes Barcha) y, más tarde, en *El Espectador*, de Bogotá, como reportero y crítico de cine. Viajó después a Francia, México y España, donde residió algún tiempo. En Italia estudió en el Centro experimental de cinematografía.

En 1960, tras el triunfo de la revolución cubana, se trasladó a La Habana para trabajar en Prensa Latina, la agencia de prensa creada por el gobierno cubano. Allí hizo amistad con Ernesto Guevara.

En 1961, García Márquez trabajó en Nueva York como corresponsal de Prensa Latina, para trasladarse más tarde a Méjico tras recibir amenazas y críticas de la CIA y de los exiliados cubanos.

Nunca abandonó su compromiso político y repetidas veces ha participado como mediador en diferentes procesos de paz. Así, por ejemplo, actuó como mediador entre el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el gobierno colombiano en las conversaciones que tuvieron lugar en Cuba, o en el proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y la guerrilla de las FARC (negociación que fracasó).

Su carrera de escritor comenzará con una novela breve: "*La hojarasca*"(1955). La acción transcurre entre los años 1903 y 1928 en Macondo, mítico y legendario pueblo creado por García Márquez. Tres personajes centrales, representantes de tres generaciones distintas, desatan un monólogo interior centrado en la muerte de un médico que acaba de suicidarse.

En 1961 publicó *El coronel no tiene quien le escriba*, relato en que aparecen ya los temas recurrentes de la lluvia incesante, el coronel abandonado a su soledad, el recuerdo de un hijo muerto....

En 1962 reúne algunos de sus cuentos bajo el título de *Los funerales de Mamá Grande*, y publica su novela *La mala hora*.

En *Cien años de soledad* (1967), Márquez da vida al pueblo mítico de Macondo y la estirpe de los Buendía: un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano. Macondo podría representar cualquier pueblo, o mejor, toda Hispanoamérica... , una síntesis novelada de la historia de las tierras latinoamericanas.

Tras este libro, el autor publicó la que, en sus propias palabras, constituiría su novela preferida: *El otoño del patriarca* (1975), una historia turbia y cargada de tintes visionarios acerca del absurdo periplo de un dictador solitario y grotesco. Algo más tarde, publicaría los cuentos *La increíble historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1977), y *Crónica de una muerte anunciada* (1981), novela breve basada en un suceso real de amor y venganza. Su siguiente gran obra, *El amor en los tiempos del cólera*, se publicó en 1987: se trata de una historia de amor que atraviesa los tiempos y las edades, retomando el estilo mítico y maravilloso.

En 1982, la Academia sueca le concedía el **Premio Nobel de Literatura**, "por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente ». En la ceremonia, el autor vistió el "liqui liqui", traje blanco de etiqueta del Caribe, y pidió que se amenizara la celebración con música vallenata del norte colombiano. Su discurso de agradecimiento del Nobel se tituló "La soledad de América Latina". En él, García Márquez manifestó el compromiso social que siempre le ha caracterizado, afirmando, por ejemplo, que "frente a la opresión, el saqueo y el abandono, nuestra respuesta es la vida". Y siguió diciendo: "Los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también por una patria más grande, más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos".

Recientemente ha publicado su autobiografía, *Vivir para contarla*

Gabriel García Márquez y el cine

Gabo, como le llaman cariñosamente sus allegados, siempre estuvo siempre interesado en este medio de comunicación que es el cine, para el que escribió numerosos guiones tras sus estudios de cinematografía en Italia. En 1986 fundó la *Escuela Internacional de Cine y Televisión* de San Antonio de Los Baños, en Cuba, institución a la cual le dedicará tiempo y dinero de su propio bolsillo para apoyar y financiar la carrera de cine de jóvenes originarios de América Latina, el Caribe, Asia y África. Por otra parte, varias de sus obras han sido llevadas a la pantalla con desigual fortuna. Así, por ejemplo, en 1999 *El coronel no tiene quien le escriba*, dirigida por Arturo Ripstein en 1999, o *El*

amor en los tiempos del cólera, rodada en 2006 por el director británico Mike Newell en Cartagena de Indias y con Javier Bardem como protagonista.

Actualmente, a sus 80 años, 40 años después de la publicación de su obra maestra ***Cien años de soledad*** y 25 años después de recibir el premio Nobel, Gabriel, Gabo, Gabito para sus íntimos amigos, sigue trabajando tras haber recibido homenajes él considera como « un delirio ».

- *Para aprender lo más importante de la vida de García Márquez y recordarlo bien, haz un esquema con los datos más importantes. Debes recoger, por ejemplo :*
 - *Lugar y fecha de nacimiento.*
 - *Estudios y trabajos desempeñados.*
 - *Etapas de su vida.*
 - *Sus intereses y compromisos esenciales.*
- *Elaborad una ficha de información acerca de la Región del Caribe situada en la costa Atlántica de Colombia: Aspecto físico y humano, cultura y folclore. Por grupos localizad en un atlas las siguientes ciudades colombianas vinculadas de alguna forma con la vida y obra de García Márquez: Barranquilla, Arataca, Cartagena de Indias, Bogotá.*



- *Haced también una pequeña investigación sobre el país y anotad los datos más importantes.*



Situación y fronteras :

Población :

Datos económicos :

- *Principales datos de su historia :*

Obras

Cuadro resumen con algunas de las obras más representativas y populares de Gabriel García Márquez.

<ul style="list-style-type: none">✓ <i>La Hojarasca</i>, 1955.✓ <i>Relato de un naufrago</i>, 1955 . Narrada en primera persona y basada en un reportaje periodístico, cuenta la historia del tripulante de un buque militar que logró sobrevivir durante diez días en alta mar tras caer de él.✓ <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>, 1962. Una novela breve, de las más emotivas que haya escrito G. M., que cuenta la historia de un viejo coronel que espera la pensión que nunca llega.✓ <i>Los funerales de la Mamá Grande</i>, 1962.✓ <i>La mala hora</i>, 1966.✓ <i>Cien años de soledad</i>, 1967.✓ <i>Ojos de perro azul</i>, 1974.✓ <i>El otoño del patriarca</i>, 1975. Una obra compleja desde el punto de vista estilístico, una especie de monólogo múltiple, con largos párrafos sin puntos ni comas en los que se entrelazan distintos puntos de vista narrativos. Riquísima de contenido, se considera como una fábula sobre la soledad del poder. Se desarrolla en un país caribeño ficticio gobernado por un anciano dictador.	<ul style="list-style-type: none">✓ <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, 1981. 20 años después del asesinato de Santiago Nasar, un cronista se pregunta por el silencio que rodeó su muerte en el pueblo, y reconstruye paso a paso los hechos que acabaron con su muerte.✓ <i>El olor de la guayaba</i>, 1982.✓ <i>El amor en los tiempos del cólera</i>, 1985. Una historia de amor que dura toda la vida de sus dos protagonistas, ampliamente inspirada en la de sus propios padres.✓ <i>El general en su laberinto</i>, 1989.✓ <i>Del amor y otros demonios</i>, 1994.✓ <i>Vivir para contarla</i>, 2002 Autobiografía novelada de su vida, entre su nacimiento y su partida como corresponsal a Europa (1955). Constituye una especie de guía de lectura para toda su obra literaria.✓ <i>Memoria de mis putas tristes</i>, 2004.
--	--

LAS OBSESIONES DE GARCÍA MÁRQUEZ

- *A continuación vas a leer varios fragmentos de distintas obras de García Márquez.*

Indica que conceptos y sentimientos: soledad, amor...transmite cada uno de ellos y descubrirás algunas de las OBSESIONES y TEMAS RECURRENTES que se hayan presentes en la Literatura de este autor.

“Como es domingo y ha dejado de llover, pienso llevar un ramo de rosas a mi tumba. Rosas rojas y blancas, de las que ella cultiva para hacer altares y coronas. La mañana estuvo entristecida por este invierno taciturno y sobrecogedor que me ha puesto a recordar la colina donde la gente del pueblo abandona sus muertos. Es un sitio pelado, sin árboles, barrido apenas por las migajas providenciales que regresan después que el viento ha pasado. Ahora que dejó de llover y que el sol de mediodía debe haber endurecido el jabón de la cuesta, podría llegar hasta el túmulo en cuyo fondo reposa mi cuerpo de niño, ahora confundido, desmenuzado entre caracoles y raíces.”

Alguien desordena estas rosas en Ojos de perro azul

“Terminaron por conocerse tanto, que antes de los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia con la que se adivinaban el pensamiento sin proponérselo, o por el accidente ridículo de que el uno se anticipara en público a lo que el otro iba a decir. Habían sorteado juntos las incomprensiones cotidianas, los odios instantáneos, las porquerías recíprocas y los fabulosos relámpagos de gloria de la complicidad conyugal. Fue la época en que se amaron mejor, sin prisa y sin excesos, y ambos fueron mas conscientes y agradecidos de sus victorias inverosímiles contra la adversidad. La vida había de depararles todavía otras pruebas mortales, por supuesto, pero ya no importaba: estaban en la otra orilla”.

El amor en los tiempos del cólera

“Angela Vicario, la hermosa muchacha que se había casado el día anterior, había sido devuelta a casa de sus padres, porque el esposo encontró que no era virgen (...) nadie podía explicarme como fue que el pobre Santiago Nasar terminó comprometido en semejante enredo. Lo único que sabían con seguridad era que los hermanos de Angela Vicario lo estaban esperando para matarlo”

Crónica de una muerte anunciada

“Mi abuela me contaba de niño la historia de una marquesita de doce años cuya cabellera le arrastraba como una cola de novia, que había muerto del mal de rabia por el mordisco de un perro, y era venerada en los pueblos del Caribe por sus muchos milagros”

Del amor y otros demonios

“Ellos habían progresado tanto en el amor que ya no les alcanzaba el mundo para otra cosa, y lo hacían a cualquier hora y en cualquier parte, tratando de inventarlo otra vez cada vez que lo hacían”

El rastro de tu sangre en la nieve en Doce cuentos peregrinos

OBSESIONES Y TEMAS RECURRENTES

El amor
La soledad
El honor y la venganza
El paso del tiempo
La historia
La pasión
La irrealidad
La muerte
El poder
El destino trágico

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

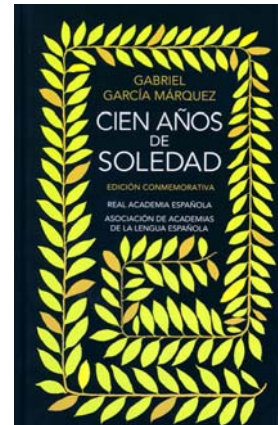
Resumen del argumento

Cien años de soledad relata la historia de la familia Buendía a lo largo de seis generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. José Arcadio Buendía conduce a unas pocas familias hasta un recóndito lugar de la selva donde fundan un pueblo. José Arcadio está acompañado por su esposa, Úrsula Iguarán, que es también su prima. Ambos están llenos de temores por su parentesco y por una creencia de la región, según la cual su descendencia puede nacer con cola de cerdo. Pese a ello, tienen tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta (nombres que se repetirán en las siguientes generaciones). José Arcadio, líder del pueblo, se apasiona por las novedades que le cuenta o le trae Melquíades, su amigo gitano. El fundador termina su vida atado al árbol hasta donde llega el fantasma de su enemigo Prudencio Aguilar, con el que dialoga. Úrsula, la matriarca de la familia, vivirá en cambio por más de cien años cuidando de la familia y del hogar. Poco a poco, el pueblo va creciendo; llegan habitantes del otro lado de la ciénaga que rodea y aísla al pueblo del exterior, y con ellos se incrementa la actividad comercial y la construcción en Macondo. Pero llegan también la peste del insomnio y la peste del olvido: la pérdida de la memoria obliga a sus habitantes a crear un método para recordar las cosas y Aureliano comienza a etiquetar todos los objetos para recordar sus nombres; no obstante, este método empieza a fallar cuando las personas también olvidan leer. Hasta que un día regresa Melquíades (el líder de los gitanos y amigo de José Arcadio) con una bebida para restablecer la memoria, que surte efecto inmediatamente.

Cuando estalla la guerra civil, la población toma parte activa en el conflicto al enviar un ejército de resistencia dirigido por el coronel Aureliano Buendía (segundo hijo de José Arcadio), a luchar contra el régimen conservador. En el pueblo, mientras tanto, Arcadio (nieto del fundador e hijo de Pilar Ternera y José Arcadio) es designado por su tío como jefe civil y militar, pero se transforma en un brutal dictador que será fusilado más tarde.

La guerra continúa y Aureliano se salva de morir en varias oportunidades, hasta que, fatigado de luchar sin sentido, acuerda y firma un tratado de paz, tras lo cual, el coronel se dispara en el pecho. Sobrevive, sin embargo, y regresa a su casa, pero se aleja de la política y se dedica a fabricar pescaditos de oro encerrado en su taller, de donde sale solamente para venderlos.

Aureliano Triste, uno de los diecisiete hijos del coronel Aureliano Buendía, instala una fábrica de hielo en Macondo, deja a su hermano Aureliano Centeno al frente del negocio y se marcha del pueblo con la idea de traer el tren. Regresa al cabo de poco tiempo, cumpliendo con su misión, la cual genera un gran desarrollo, ya que con el tren, llegan también el telégrafo, el gramófono y el cine. Entonces el pueblo se convierte en un centro de actividad



en la región, atrayendo a miles de personas de diversos lugares. Algunos extranjeros recién llegados empiezan una plantación bananera cerca de Macondo, que contribuye en gran medida a la prosperidad del pueblo. Pero, con el tiempo, se declara una huelga en la plantación, y para acabar con ella se llama al ejército nacional: los trabajadores que protestan son asesinados y arrojados al mar. Después de la masacre de los trabajadores, el pueblo es asediado por las lluvias, que se prolongan por cuatro años, once meses y dos días. Úrsula afirma que espera el final de las lluvias y que, después, morirá. Nace Aureliano Babilonia, el último miembro de la línea Buendía (inicialmente referido como Aureliano Buendía, hasta que más adelante descubre por los pergaminos de Melquíades que su apellido paterno es Babilonia). Cuando las lluvias terminan, Úrsula muere y Macondo queda desolado. La familia se ve reducida y en Macondo ya no se acuerdan de los Buendía; Aureliano se dedica a descifrar los pergaminos de Melquíades en el laboratorio, hasta que regresa de Bruselas su tía Amaranta Úrsula, con quien tiene un romance. De esta relación, Amaranta Úrsula queda embarazada y tiene un niño que al nacer se descubre con cola de cerdo; ella muere desangrada después del parto. Aureliano Babilonia, desesperado, sale al pueblo llamando de puerta en puerta, pero Macondo ahora es un pueblo abandonado y sólo encuentra a un cantinero que le ofrece aguardiente. Aureliano bebe hasta quedarse dormido. Al despertar se acuerda del niño recién nacido y corre a buscarlo, pero a su llegada encuentra que se lo están comiendo las hormigas. Aureliano recuerda que esto estaba predicho en los pergaminos de Melquíades y termina de descifrar la historia de los Buendía que ya estaba allí escrita con anticipación. Allí está también escrito que al terminar de leer los pergaminos, finalizaría su propia historia y con él, la historia de Macondo.

- **¿Has comprendido bien el resumen de la historia?** Intenta hacer tú un resumen aún más escueto con los hechos principales. Prepara primero un esquema :

<i>La historia sucede en</i>	
<i>Los protagonistas de la historia son</i>	
<i>Otros personajes importantes</i>	
<i>Las etapas en la vida de Macondo</i>	

<i>Y las etapas en la vida de la familia Buendía</i>	

LEE EL EXTRACTO de la novela

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafres se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades”.*

Cien años de soledad

*Paila es una palabra de origen indígena que se usa en América Latina. Es un recipiente de metal, redondo y poco profundo. Tiene diferentes usos: calentar el agua en las cocinas de carbón, sartén para freír o fuente para asar alimentos.

- *Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: remota, cañabrava o cañizo, diáfanas, desarrapados, montaraz, gorrión, truculenta, tenazas, anafres.*

- *Explica el sentido de las expresiones:*

....una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea

....hizo una truculenta demostración pública

....se arrastraban en desbandada turbulenta...

- *Macondo se presenta como un lugar remoto en estado casi virgen. Busca en el texto argumentos para apoyar este planteamiento.*

- ¿Qué significado puede tener la llegada de los gitanos a Macondo?
- Explica que elementos del realismo mágico puedes encontrar en el texto

APROXIMACION A LA PERSONALIDAD DEL AUTOR

“70 años de García Márquez” por Jesús Quintero

Reportaje hecho por el periodista Jesús Quintero en 1998 sobre la vida, la personalidad y la obra del escritor, para *La Revista*, antiguo suplemento del periódico madrileño *El Mundo*.

EXTRACTO DE LA ENTREVISTA:

"MACONDO era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo".

Para nombrar todas aquellas cosas que carecían de nombre nació el 6 de marzo de 1928 Gabriel García Márquez, uno de los 16 hijos del telegrafista de Aracataca. Aquel año Luis Buñuel había realizado *Un perro andaluz* y Federico García Lorca publicaba su *Romancero gitano*. Federico había dicho: "Escribo para que me quieran". Años más tarde, García Márquez afinaría un poco más y diría a su vez: "Escribo para que me quieran más mis amigos", con lo que dejaba claro una de las prioridades de la vida: la amistad, para él un vicio como el de la literatura, el billar, la revolución cubana, las canciones de los Rolling Stones o el bolero.

Desde que publicara la mágica historia de Macondo, las estirpes condenadas a 100 años de soledad lo reclamaban como uno de los suyos y lo condenaban, a su vez, a la más dura soledad: la soledad del éxito, la terrible soledad del que se siente y se sabe solo entre una multitud que lo acosa y lo aclama:

"Lo peor que le puede suceder a un hombre que no tiene vocación para el éxito literario, o en un continente que no está acostumbrado a tener escritores de éxito, es publicar una novela que se venda como salchichas. Ese es mi caso. Me he negado a convertirme en un espectáculo, detesto la televisión, los congresos literarios, las conferencias y la vida intelectual".

TODAVÍA no había llegado lo peor. A la vuelta de la esquina lo esperaba el premio Nobel y toda la aparatosa parafernalia que suele traer consigo. Demasiado para un hombre tímido hasta el sonrojo, introvertido, aficionado al vallenato, buen tocador de guitarra, glotón, madrugador, sedentario y nómada al mismo tiempo, que nunca firma sobre un papel en blanco (sus autógrafos los

escribe sobre libros) y al que no le gusta viajar en avión porque el alma llega después que el cuerpo.

"Soy uno de los seres más solitarios que conozco, y de los más tristes, aunque resulte increíble... La gente del Caribe es muy así aunque tienen fama de todo lo contrario, de gregarios, de pachangueros, de fiesteros, pero tú los ves en plena fiesta y están con unos ojos de melancolía..."

De la amistad Gabo tiene un concepto mafioso, que él mismo reconoce: "Dicen que soy un mafioso, porque mi sentido de la amistad es tal que resulta un poco el de los gánsteres: por un lado mis amigos y por el otro el resto del mundo, con el cual tengo muy poco contacto". El, que de tantas cosas puede preciarse, se precia especialmente de no haber perdido más de dos o tres amigos a lo largo de su vida. El más conocido de ellos, tal vez sea Mario Vargas Llosa, cuyo segundo hijo apadrinó y lleva, en su honor, el nombre de Gabriel.

Entre los amigos de Gabo se cuentan algunos de los hombres más poderosos e influyentes de la Tierra. Es proverbial su vieja amistad con el líder cubano Fidel Castro, una amistad que va más allá de las afinidades y desavenencias políticas. Mantiene su fidelidad al comandante y a la revolución cubana, sin importarle aparentemente que tantos intelectuales y artistas, que un día apoyaron con fervor revolucionario a Cuba, terminaran renegando de la causa y de su actor principal.

La historia comienza a principios de marzo de 1952 cuando Gabo viaja con su madre a Aracataca, su pueblo natal, para vender el caserón de los abuelos. Fue quizá frente a las ruinas de aquella casa grande y muy triste, donde había vivido los primeros años de su vida con una hermana que comía tierra, una abuela que adivinaba el porvenir y un abuelo atormentado por la sombra de un hombre al que había tenido que matar en un duelo, fue allí donde sintió tal vez por vez primera la necesidad de dejar constancia poética del mundo de su infancia.

Desde aquel día, Macondo y las estirpes condenadas a cien años de soledad, comenzaron a tomar cuerpo en su mente. La sombra de su abuelo materno, el coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía, la figura más importante de su vida (hasta el punto de que, tras su muerte, sentía que nada importante le había sucedido) le iba suministrando los materiales con los que iba a construir aquel mágico mundo.....

- *Indica los rasgos más relevantes de la personalidad de García Márquez que interpretes tras la lectura de esta entrevista.*

- *Elabora tu propia entrevista con las preguntas que te gustaría hacerle al autor.*