

"Tots músics, tots diferents". Conservatori Professional de Música de Torrent

David Antich Abuixech
Coordinador del proyecto TMTD

Manuel Tomás Ludeña
Director

Sumario: 1. Introducción. 2. Descripción del proyecto. 3. Impulsos iniciales y adecuación del marco legislativo. 4. Desarrollo e implantación del proyecto. 5. Conclusión.

Resumen

El proyecto educativo *Tots músics, tots diferents* (todos músicos, todos diferentes) es una iniciativa originada y desarrollada en el *Conservatori Professional de Música de Torrent* y autorizada, como una experimentación educativa, por la Dirección General de Enseñanza de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana. Este proyecto de innovación educativa permite la escolarización en el conservatorio de alumnos con NEE en las enseñanzas elementales de música. Consiste en la reserva de un número de puestos escolares de la oferta general del centro, la adaptación e individualización de las pruebas de acceso al primer curso de enseñanzas elementales y el seguimiento intensivo del proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos seleccionados.

Palabras clave: discapacidad, educación musical, integración.

Abstract

The educational project *Tots músics, tots diferents* (all musicians, all different) is an initiative originated and promoted at the *Conservatori Professional de Música in Torrent* and authorized as an educational experiment by the Directorate General of Education of the *Conselleria d'Educació of the Generalitat Valenciana*. This innovative project allows schooling students with special educational needs at the Conservatory for elementary music training. It involves reserving some school places from the general supply, adaptation and individualization of the entrance exams for the first grade of elementary education and intensive monitoring of the teaching/learning process of the students selected.

Keywords: disability, music education, integration.

Introducción. Presentación del centro

El conservatorio de Torrent cuenta con una magnífica infraestructura por su calidad constructiva y su diseño. Presenta una oferta educativa atractiva y por sus proyectos es el conservatorio más premiado de España.

Aunque el conservatorio se fundó en 1972 en la ciudad de Torrent, desde febrero de 2003 tenemos un nuevo edificio ubicado en una zona de gran expansión de la ciudad, ajardinada y con todo tipo de servicios. La nueva sede del conservatorio cuenta con una magnífica infraestructura y supone un espacio privilegiado para el desarrollo de nuestra actividad docente, destacando por su calidad constructiva y su diseño. El centro está bien equipado y cuenta en sus aulas con todo tipo de material informático, ordenadores, proyectores, equipos de audio y en las aulas donde se imparten especialidades colectivas están instaladas pizarras digitales desde este año. En este centro se imparten las enseñanzas elementales y profesionales de música. Tiene autorizadas las especialidades que establece el currículo para estas enseñanzas (*Decretos 158 y 159/2007 del gobierno valenciano*). Presenta una oferta importante y atractiva para los 540 puestos escolares autorizados por la Administración educativa.



Foto 1. Grupo de alumnos ante la sede del conservatorio. Espacio privilegiado y bien equipado para el desarrollo de la actividad docente.

El conservatorio de Torrent desarrolla múltiples iniciativas en materia de calidad. Además del proyecto *Tots músics, tots diferents*, disfruta de un innovador Proyecto Educativo de centro, una colaboración integral con l'Ajuntament de Torrent y su Auditorio municipal, la revista escolar *Enharmònia*, proyectos de intercambio internacionales, una Programación General Anual que refleja una gran intensidad y otros proyectos variados. El Ministerio de Educación y Ciencia, en virtud de todo ello, ha reconocido la calidad educativa de nuestro centro otorgándonos el segundo Premio 2006 *Marta Mata* a la calidad de los centros educativos, el Primer Premio 2007 a los centros que desarrollan acciones dirigidas al alumnado que presenta necesidades educativas especiales y también hemos

sido seleccionados para la participación en un premio internacional organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos, además el Ayuntamiento nos ha otorgado el título *Carta de Poblament 2009 a les arts i les lletres*. En el año 2009 recibimos de Su Majestad la Reina de España, la Mención de Honor del Premio a la *Acción Magistral* que otorga la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Estos reconocimientos convierten al Conservatori Professional de Música de Torrent en el conservatorio más premiado en la historia de la educación en España y uno de los centros más laureados del sistema educativo en estos últimos años.



Foto 2. La Ministra Mercedes Cabrera entrega el Premio *Marta Mata* 2006.

Descripción del proyecto

El proyecto educativo *Tots músics, tots diferents* es una iniciativa originada y desarrollada en el Conservatori Professional de Música de Torrent y autorizada, como una experimentación educativa, por la Dirección General de Enseñanza mediante una resolución que se prorroga anualmente.

Este proyecto de innovación permite la admisión de alumnos con necesidades educativas especiales en las enseñanzas elementales de música. Consiste básicamente en la reserva de un número de puestos escolares de la oferta general del centro, la adaptación e individualización de las pruebas de ingreso al primer curso de enseñanzas elementales y el seguimiento intensivo del proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos seleccionados.

Las enseñanzas regladas de música pueden ser cursadas por alumnos con discapacidad ya que las aptitudes musicales están presentes en el ser humano con independencia de otros factores.

El título del proyecto, *Tots músics, tots diferents* (todos músicos, todos diferentes), es una derivación del lema educativo de la atención a la diversidad, "Todos iguales, todos diferentes". Partimos de la firme convicción que las enseñanzas regladas de música pueden ser cursadas por alumnos con discapacidad ya que las aptitudes musicales están presentes en el ser humano con independencia de otros factores.



Foto 3. Álvaro, alumno del proyecto *Tots músics, tots diferents*.

Creemos firmemente que las instituciones, y mucho más las educativas, no deben poner limitaciones a ningún ser humano. Durante mucho tiempo, los alumnos con discapacidad no se han beneficiado de las enseñanzas impartidas en los conservatorios de música. Este tipo de centros ha sido considerado como elitistas y se ha exigido a aquéllos que accedían elevadas aptitudes innatas. Nuestra visión sobre los conservatorios de música pretende lograr una normalización de estas instituciones dentro del sistema para convertirlo en un centro educativo sin más, regido por los mismos parámetros que cualquier otro centro. No participamos de la concepción tradicional que considera a los conservatorios de música como centros especiales, dedicados más al adiestramiento que a la educación. Por todo ello, nuestro conservatorio se ha dotado de un proyecto educativo, avanza en la acción tutorial y acoge ahora a alumnos con necesidades educativas especiales como el resto de centros.

No puede haber calidad sin equidad. Nuestra vocación de escuela pública nos ha animado a construir un centro abierto al servicio de todos los ciudadanos.

El Conservatorio de Música de Torrent consideró ya en el año 2002, cuando aprobó su proyecto educativo de centro, que no puede haber calidad sin equidad. Nuestra vocación de escuela pública nos ha animado a construir un centro de carácter abierto al servicio de todos los ciudadanos y con una especial dedicación a aquellos ciudadanos y ciudadanas que sufren dificultades.

Este proyecto educativo no tiene un carácter asistencial, y tampoco se trata de una experiencia de musicoterapia o entretenimiento. Encaja perfectamente con la finalidad de las enseñanzas de música regladas en el sistema educativo, es decir, proporcionar una educación artística de calidad y garantizar la futura cualificación de los futuros profesionales de la música, sean cuales sean sus circunstancias personales.

En definitiva, se trata de adaptar, de facilitar el acceso al currículo, buscar alternativas metodológicas, incrementar los recursos, pero en ningún caso a costa de desvirtuar estas enseñanzas que expiden títulos oficiales y capacitan para el ejercicio profesional futuro. Los alumnos con discapacidad que superen el grado elemental gozarán de las mismas capacidades y competencias básicas que el resto de alumnos.

Impulsos iniciales y adecuación del marco legislativo

El primer contacto del conservatorio con el universo de la discapacidad tuvo lugar en la organización, años atrás, del concierto interactivo *Per Nadal: música i solidaritat* destinado al alumnado de los centros de educación especial de la zona y que todavía sigue organizándose cada año. Una iniciativa que patrocina l'Ajuntament y l'Auditori de Torrent. A partir de esta experiencia algunos profesores/as del claustro plantearon la posibilidad de dar un paso más, proponiendo la necesidad de abrir sus puertas a estos alumnos y alumnas integrándolos de manera ordinaria. Se configuró un grupo de trabajo, que contó con la ayuda de especialistas en educación especial. Elaboramos un anteproyecto con unas líneas generales de actuación y se recogieron apoyos de instituciones públicas, asociaciones de discapacitados y personalidades del mundo de la música.

El Consejo Escolar y el Claustro de profesores aprobaron por unanimidad presentar este anteproyecto a la Dirección General de Enseñanza de la Consejería de Cultura, Educación y Deporte con muestras de entusiasmo colectivo. Este anteproyecto avanzaba las actuaciones que se precisaban. Es entonces cuando se configura una comisión de trabajo formada por la Jefa de Servicio de Ordenación Académica, la Jefa de Sección de Educación Especial, el Inspector de educación de música, la asesora del CEFIRE de Torrent, el Director del conservatorio y un representante del Claustro de profesores. Esta comisión se encargó fundamentalmente de resolver las cuestiones relativas a la ordenación académica, las necesidades de formación del profesorado y los recursos necesarios.

Finalmente, el Director General de Enseñanza firmó la Resolución de 16 de febrero de 2004 por la que se autoriza la experimentación del proyecto educativo *Tots músics, tots diferents* para la incorporación de alumnado con necesidades educativas especiales a las enseñanzas elementales de música en el *Conservatori Professional de Música de Torrent*.

Desarrollo e implantación del proyecto. Acciones desarrolladas y líneas de actuación más importantes

Planes de formación del profesorado

Desde el primer momento fuimos conscientes de que uno de los aspectos esenciales del proyecto era la formación permanente del profesorado y a ello hemos destinado importantes esfuerzos y recursos.

Una reflexión rápida sobre nuestra formación inicial puso de manifiesto las carencias del claustro, puesto que nuestra experiencia en la atención a alumnos/as con necesidades educativas especiales era prácticamente nula. Desconocíamos las características generales de los diferentes tipos de discapacidad y su abordamiento desde el punto de vista didáctico. Aún diremos más, nuestro perfil profesional ha estado más cerca de los escenarios y de la interpretación musical que de la reflexión didáctica y curricular, además nuestra inclusión en el sistema educativo es relativamente reciente.

Contábamos con un profesorado muy motivado pero con escasa formación que les permitiera atender a alumnos y alumnas con dificultades de aprendizaje.

En definitiva, contábamos con un grupo humano muy motivado (factor que se ha revelado como esencial) pero que necesitaba una formación adecuada para dotarse de estrategias metodológicas y también para superar las lógicas precauciones y temores que comenzaban a aflorar ante un reto tan innovador. Éramos conscientes de que se trataba de un auténtico giro copernicano. De repente, unos profesores acostumbrados a intervenir en alumnos con elevadas aptitudes, aplicando metodologías muy delimitadas, se iban a enfrentar en el aula a alumnos/as con dificultades de aprendizaje. Este era el punto de partida.

En el diseño de estos planes contamos con la ayuda del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Valencia, el Centro de profesores (CEFIRE) de Torrent y el Servicio de Formación del Profesorado de la Consejería, además de personalidades de la educación musical.

Estos planes de formación se realizaron aprovechando las convocatorias de los concursos de selección de proyectos de formación en centros de la Consejería de Cultura, Educación y Deporte. Esta modalidad de formación en centros se adecua perfectamente a nuestras necesidades pues considera al centro educativo como el núcleo formativo básico y se dirige al profesorado del centro, considerado como un equipo de trabajo, potenciando la reflexión crítica y fomentando la práctica colaborativa.

Los seis planes de formación han tenido una duración cada uno de ellos de 60 horas. Además de la casi totalidad del claustro, también han participado profesores de otros conservatorios interesados en esta formación. Un total de 300 horas de formación variada

y aplicada a las necesidades puntuales del proyecto educativo motivaron el arranque de nuestra acción didáctica sobre los alumnos con discapacidad.

Organización del grupo de investigación

El grupo de investigación del proyecto, que tanto ha trabajado a lo largo de estos pasados años, se ha conformado en grupo de trabajo/investigación permanente.

Este proyecto supone un trabajo de coordinación entre el profesorado que obligatoriamente debe ir más allá de las habituales reuniones de los órganos de coordinación didáctica. Es por ello que el grupo de investigación del proyecto, que tanto ha trabajado a lo largo de estos pasados años, se ha conformado en grupo de trabajo/investigación permanente que tutoriza los procesos de integración y académicos de los alumnos y toma decisiones de forma colegiada.

La tarea más importante que se desarrolla en las sesiones de trabajo es detectar los problemas y carencias que puedan encontrarse en los procesos de enseñanza de los alumnos con discapacidad y la búsqueda de soluciones. También se plantea la necesidad de recursos, las adaptaciones curriculares pertinentes, búsqueda de información sobre las diferentes discapacidades que los alumnos presentan, etc. Entre los objetivos que marcan las directrices de trabajo para este grupo están los siguientes:

- Consolidar el proyecto en el seno del conservatorio; de la experimentación educativa a la normalización en la integración de los niños con discapacidad.
- Buscar recursos educativos para la enseñanza de la música a personas con discapacidad.
- Aprovechar los recursos humanos destinados al proyecto; Psicólogo, PT y coordinador.
- Identificar las necesidades de recursos materiales y técnicos.
- Investigar en los procesos de enseñanza de la música en personas con discapacidad.
- Implantar nuevas técnicas didácticas en la enseñanza de la música.
- Difundir el proyecto, especialmente en otros centros de educación musical.

Desde la implantación del proyecto en el conservatorio el grupo de trabajo ha estado funcionando de manera continua y ha solucionado infinidad de situaciones complicadas que un proyecto educativo de esta naturaleza conlleva. El método de trabajo que se establece en el grupo se basa en la toma de decisiones necesarias para garantizar la mejor de las situaciones posibles con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos escolarizados. Históricamente y según la experiencia que nos ha dado ocho cursos de aplicación del proyecto, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en estos alumnos está sujeto a cambios de diversa índole (integración, de consecución

de contenidos, etc.) que es necesario evaluar con una periodicidad mensual para ubicar el proceso educativo y extraer el máximo provecho del periodo de escolarización de estos alumnos en el conservatorio; decidiendo modelos de escolarización, buscando soluciones didácticas, realizando materiales, etc.

Estas decisiones deben ser consensuadas dentro del grupo de trabajo, de forma discutida y colegiada, se trata finalmente de una evaluación continua de nuestro trabajo y una reflexión constante sobre la enseñanza de la música en alumnos con discapacidad.

Aplicación de las TIC

En el caso de los alumnos con discapacidades las TIC son imprescindibles porque posibilitan el acceso al currículo y facilitan su interacción con el entorno que les rodea.

Cuando comenzamos el trabajo de aula con los alumnos y alumnas del proyecto educativo *Tots músics, tots diferents*, apreciamos con prontitud que si bien en cualquier intervención educativa en alumnos sin discapacidad el uso de nuevas tecnologías es una opción pedagógica más, en el caso de los que sí tienen discapacidad éstas nuevas tecnologías se convierten en muchas ocasiones en imprescindibles para permitirle a estos alumnos la interacción con el medio escolar y que aplicadas a la educación, estas tecnologías posibilitan en muchos casos el acceso al currículo. En el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales, su utilización se convierte en una necesidad para facilitar su interacción con el entorno que le rodea.

Comentaremos un caso práctico relativo a esta cuestión; una alumna de 12 años con hipoacusia severa por pérdida neurosensorial de audición en ambos oídos de etiología congénita. Esta alumna, a la que llamaremos Ana, es portadora de dos audífonos retroauriculares con los que obtiene unos niveles de audición relativamente aceptables para desarrollar una vida normalizada.

Ana finalizó su etapa en nuestro centro después de conseguir superar los objetivos del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música, un nivel jamás pensado cuando comenzamos a trabajar con ella. El uso de la tecnología en su educación musical ha sido fundamental para que pudiese progresar y disfrutar de la música.

Uno de los trabajos más importantes de los que hemos realizado con Ana ha sido el de sensibilización acústica; los audífonos están preparados para que discriminen la frecuencia de la voz humana de otras frecuencias, esta característica hace que escuchar música en otras frecuencias sonoras diferentes sea bastante complicado, aunque hemos ido descubriendo a lo largo de estos años que un entrenamiento constante permite que Ana analice parámetros sonoros musicales con cierta precisión. Este trabajo de sensibilización auditivo lo enfocamos globalmente, creando una rutina de trabajo que repetimos insistentemente de forma semanal a lo largo de su escolarización en el conservatorio.

Cada actividad propuesta tiene una parte de concentración máxima en el sonido. Para esto apreciamos que las grabaciones continuadas y su posterior revisión junto con Ana le ayudan mucho a discernir entre la cantidad de aire correcta y la excesiva para cada registro del instrumento. Utilizamos para este propósito el programa de grabación de audio. Este tipo de programas dibuja una representación por ondas del sonido grabado, de forma que podemos colocar el puntero del ordenador encima de cualquier parte de la onda y repetir la audición del sonido tantas veces como necesitemos al mismo tiempo que observamos su onda y la comparamos con su emisión. El procedimiento se completa repitiendo el ejercicio hasta que nos aproximemos a la emisión del sonido deseada.

Con la ayuda de las TIC, Ana, con hipoausia severa, consiguió alcanzar los objetivos de 2º curso de las enseñanzas profesionales de música y se integró en un grupo de hasta cuatro voces sin perderse.

Una de las dificultades más evidentes durante el proceso de educación de Ana fue la interpretación conjunta. Los avances conseguidos en su técnica individual tuvieron una difícil traslación a las actividades musicales colectivas por su falta de agudeza auditiva. Los editores de partituras y secuenciadores permiten la introducción progresiva de las diferentes voces, que junto con muchas horas de práctica, ha dado unos resultados espectaculares, en el sentido de que Ana fue capaz de integrarse en un grupo de hasta otras cuatro voces sin perderse y bien integrada dentro del sonido del grupo. Para llevar a cabo este tipo de ejercicios en condiciones el aula debe de estar equipada con ordenador, cajas acústicas de gran calidad, amplificador profesional, reproductor, tarjeta de audio, micrófono, etc.

Esta descripción del trabajo llevado a cabo con Ana es un esbozo de la cantidad de posibilidades que la tecnología bien aplicada puede ofrecer en un contexto de enseñanza musical en general. Después de varios años trabajando en la enseñanza musical con niños con discapacidad podemos afirmar que el uso de ordenadores, pizarras digitales, grabaciones de audio comparadas, etc., son imprescindibles para facilitar el acceso al currículo de estos alumnos y de esta manera ofrecerles una mayor posibilidad de éxito en los estudios en el conservatorio.

Los recursos extraordinarios aplicados

Como centro dependiente de la Consejería de Educación, hemos recibido unos recursos extraordinarios que no están presentes en el resto de conservatorios. Destacamos sobre todo, la asignación de reducción horaria de un psicólogo y coordinador que forman parte del claustro de profesores, así como la profesora de pedagogía terapéutica.

También citamos los 6.000 euros para la organización de los planes de formación del profesorado y el desarrollo de las investigaciones educativas. Añadir las cantidades extraordinarias recibidas por la Dirección General de Régimen Económico para la compra de instrumental y materiales didácticos.

Los recursos extraordinarios recibidos de las diferentes Administraciones se han destinado a la compra de equipo informático, a la formación del profesorado y de las familias y a la mejora de la biblioteca.

Hemos recibido también una magnífica colaboración del Ministerio de Educación. Caben destacar los dos premios estatales recibidos: el Segundo Premio *Marta Mata* 2006 a la calidad educativa dotado con 8.500 euros y el Primer Premio 2007 a los centros que desarrollan acciones dirigidas a los alumnos que presentan necesidades educativas especiales dotado con 36.500 euros. Hemos destinado estos recursos a la compra de equipamiento informático, a la mejora de la biblioteca del centro, a la formación del profesorado y a la formación de las familias.

Aunque no somos un centro dependiente de la administración local, hemos disfrutado de un gran apoyo por los Alcaldes y Concejales de Educación de la ciudad de Torrent. Destacar los aproximadamente 6000 euros asignados para la organización de actividades extraescolares, la organización de un concierto destinado a los alumnos con necesidades educativas especiales de la zona y diversos programas y actuaciones.

El Auditorio Municipal de Torrent, la Universidad de Valencia y el centro de profesores de Torrent (CEFIRE) han diseñado los planes de formación y han compartido sus recursos. Así mismo, la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) ha donado durante todos estos años de aplicación del proyecto un total de 30.000 euros distribuidos en cantidades anuales de 5.000 euros. Recibimos un importante apoyo de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) que traducen al Braille musical todos nuestros materiales curriculares, el apoyo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y muchas organizaciones y colectivos de discapacitados de la Comunidad Valenciana.

Plan de evaluación integral



Foto 4. Profesores y alumnos con Carmen Maestro, Presidenta del Consejo Escolar del Estado.

Desde el primer momento, la evaluación integral del proyecto educativo *Tots músics, tots diferents* ha sido una de las principales preocupaciones del equipo de profesores responsable. Una evaluación que queremos extender, no sólo a los alumnos y alumnas seleccionados sino también al conjunto de agentes implicados (profesorado, padres / madres y personal de dirección) y el conjunto de procesos realizados (Formación del profesorado, difusión, etc).

En este sentido, las actividades de evaluación recogen opiniones y valoraciones de todos, no sólo del profesorado. También requieren la participación de todos los sectores y los órganos colegiados de gobierno (Claustro y Consejo Escolar) y los órganos

La evaluación forma parte de la cultura del centro. El desarrollo de un proyecto de investigación ha perfeccionado los métodos de evaluación y proceso de los datos recogidos.

de coordinación didáctica (departamentos y comisión de coordinación didáctica). De acuerdo con este concepto global de evaluación, ésta no se realiza sólo al final del curso, sino que forma parte de la cultura de centro y se aplica continuamente.

Evidentemente, el desarrollo de un proyecto de investigación ha perfeccionado los métodos de evaluación y proceso de los datos recogidos, ya que las conclusiones y las afirmaciones deben ser fiables y veraces. Por otra parte, la Dirección General de Enseñanza para la prorrogación de este proyecto realiza actividades de evaluación externa que redunden en su mejora.

En este sentido, las resoluciones que han autorizado este proyecto han garantizado su evaluación. Se establece un seguimiento específico por parte del equipo de profesores del centro en colaboración con el Inspector de Educación que tendrá por objeto: determinar las necesidades de los alumnos y precisar las actuaciones y adaptaciones curriculares y metodológicas que contribuyan a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje, detectar las necesidades referidas a recursos humanos y materiales de apoyo específico, las necesidades de formación del profesorado y la determinación de mejoras que requiera el proyecto.

Se ha configurado una comisión de trabajo, de carácter multidisciplinar, que vela por el desarrollo de la experiencia, realiza el plan de seguimiento, la detección de recursos educativos y necesidades y se responsabilizará de la difusión del material elaborado para su posible utilización en otros centros. Estará formada por el Jefe del Servicio de Ordenación Académica, la Jefa de Sección de Educación Especial, un representante de la Inspección educativa, un técnico del Servicio de Planificación Educativa, el Director del Conservatorio, el profesor del conservatorio que ejerce de coordinador del proyecto y un representante del Centro de Formación y Recursos Educativos (CEFIRE). Además, la comisión podrá invitar regularmente a especialistas en atención a alumnos con necesidades educativas especiales.

Conclusión

El proyecto *Tots músics, tots diferents* ha tenido las siguientes implicaciones:

- Integración plena de los alumnos con necesidades educativas especiales y éxito en su proceso de enseñanza/aprendizaje. Gracias a este proyecto, 14 alumnos cursan estudios de música. De otra forma nunca hubieran podido acceder a este tipo de enseñanzas.
- La investigación ha servido para que el profesorado reflexione sobre cuál es su misión, su papel en el centro y mejore su práctica educativa.

La cantidad de aspirantes demuestra el interés social y educativo de la propuesta. Se ha constatado el crecimiento personal, el establecimiento de nuevas relaciones sociales y la creación de expectativas de éxito.

- Ha tenido lugar un aprendizaje progresivo y público. Incremento de la formación permanente del profesorado mediante los planes de formación. También aumento de la motivación laboral.
- Su institucionalización implica toda una serie de cambios organizativos y personales en la puesta en marcha del proyecto. El centro está en un proceso de revisión crítica y reflexiva en sus prácticas docentes y organizativas.
- La cultura del centro se modifica al lograr que un proyecto de cambio se institucionalice y contribuya al desarrollo profesional. Este proceso que se desarrolla a través del tiempo requiere la estabilidad y continuidad del profesorado en la permanencia en el conservatorio.
- Los cambios introducidos suponen la asimilación e incorporación en la práctica educativa de nuevas metodologías, procurando extender la innovación a otras áreas del currículo y parte de la población.
- A partir de la experiencia adquirida en el proyecto, se han mejorado los procesos generales del conservatorio.
- Práctica de la coeducación. Los alumnos tienen la oportunidad de convivir en el conservatorio con alumnos diferentes y practicar valores como el compañerismo, la solidaridad y tolerancia a la diferencia.
- La gran cantidad de aspirantes y la ocupación de los puestos escolares autorizados demuestran el interés social y educativo de la propuesta.
- En todos los casos hemos constatado un desarrollo y crecimiento personal a través de la música, reafirmando aspectos sobradamente conocidos sobre el beneficio integral que aporta la música a todas las personas.
- En todos los casos hemos constatado el establecimiento de nuevas relaciones sociales y la creación de mayores expectativas de éxito ■

Breve currículum

David Antich Abuixech es profesor de flauta de pico y coordinador del proyecto educativo *Tots músics, tots diferents*.

Manuel Tomás Ludeña es profesor de oboe y director del *Conservatori Professional de Música de Torrent*.