

Título: MITOLOGÍA, SIMBOLISMO Y LECTURAS ROMÁNTICAS DE LA LEYENDA ARTÚRICA

Nombre: PAUL MOLINA, SONIA

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Departamento: FILOLOGIA INGLESA II (LITERATURA DE LOS PAISES DE LENGUA INGLESA)

Fecha de lectura: 14/04/2004

Programa de doctorado: ESTUDIOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

Dirección:

> **Director:** DÁMASO LÓPEZ GARCÍA

Tribunal:

> **presidente:** NÚÑEZ YUSTA JUAN MANUEL

> **secretario:** PALOMARES ARRIBAS JOSE LUIS

> **vocal:** ANTONIO BALLESTEROS GONZALEZ

> **vocal:** CLARA CALVO LOPEZ

> **vocal:** Joaquín Rubio Tovar

Descriptor:

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: La leyenda del rey Arturo y sus caballeros ha cautivado y condicionado la imaginación y la cultura occidental desde su aparición; no obstante, su recurrencia ha sido especialmente característica en el entorno turbulento de 1785 a 1830 (época literaria denominada Romanticismo en el Reino Unido y Alemania). La presente tesis trata de establecer los límites de la inmanencia del concepto medieval del amor cortés y del desdoblamiento de la personalidad en su eterna búsqueda humana de recuperar su unidad primigenia, y su proyección en el motivo del sentimiento de pérdida y de condenación en la literatura romántica inglesa de principios de la primera mitad del siglo XIX. Tras las pertinentes reflexiones sobre el lenguaje específicamente teórico del mito y del símbolo en el campo de la topología actual y en el periodo romántico (que carecía de los estudios psicológicos iniciados por Freud), el trabajo se ocupa de mostrar la búsqueda caballeresca de la verdadera identidad a través de los hechos de armas y del amor cortés de la literatura artúrica; y de fijar las transformaciones conceptuales y literarias que acontecen a la búsqueda en el devenir de cuatro obras significativas dentro de los parámetros cronológicos e ideológicos definidos para observar así la proteica capacidad del mito. Las obras estudiadas van desde la mitología precursora de Blake hasta el moderno caballero científico de Frankenstein,

pasando por dos lecturas románticas del concepto de amor cortés en su aspecto negativo, Lamia, y en su aspecto positivo, Prometheus Unbound. Sin embargo, la melancolía que invade la leyenda, la juventud, la lucha por el poder y la unidad, la sensación de culpabilidad y la búsqueda de Brial son algunos de los elementos que componen el mito y que los autores románticos renovaron para convertirlos en patrimonio universal.