

Título: LOS MACROACTOS LITERARIOS DE FICCIÓN Y LAS RELACIONES INTERTEXTUALES DIFERIDAS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA LITERATURA: A PROPÓSITO DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Nombre: URBINA FONTURBEL, RAUL ALBERTO

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Departamento: LINGÜÍSTICA, LENGUAS MODERNAS, LOGICA Y FILOSOFIA DE LA CIENCIA, TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Fecha de lectura: 20/11/2003

Programa de doctorado: LINGÜÍSTICA GENERAL Y GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Dirección:

> **Director:** TOMAS ALBALADEJO MAYORDOMO

Tribunal:

> **presidente:** BOBES NAVES MARIA DEL CARMEN

> **secretario:** GÓMEZ ALONSO JUAN CARLOS

> **vocal:** Francisco Chico Rico

> **vocal:** IZQUIERDO ARROYO JOSE MARIA

> **vocal:** José Manuel Cuesta Abad

Descriptor:

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: El propósito inicial de esta tesis consiste en indagar por qué se manifiesta en multitud de obras literarias la apelación directa a los receptores por parte del "autor" o el narrador. Este problema es de gran interés para explorar la construcción literaria pragmática-sintáctica de la Literatura como macroacto literario de ficción.

La presencia de este macroacto literario de ficción se materializa frecuentemente en lo que denominamos "núcleo pragmático", opuesto al denominado "núcleo semántico", que está constituido por las partes liminares de las obras, los capítulos o los apartados de las obras de ficción, porciones textuales en las que no importa tanto el significado o la relevancia semántica como el contacto ilocutivo con los receptores.

Los macroactos literarios de ficción, desde el punto de vista evolutivo, aparecen, fundamentalmente, motivados por la manifestación oral y su consiguiente comunicación, "in praesentia" con los receptores, así como la influencia de la Retórica, en principio también un hecho oral, pero cuya práctica

y teorización fue dejando su impronta en la apelación directa a los receptores en determinados momentos del discurso, la composición de cartas o de sermones.

Este marco teórico tiene su aplicación en algunas obras medievales como el Cantar del Cid, Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo, el Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita; el Conde Lucanor de don Juan Manuel, el Arcipreste de Talavera de Alfonso Martínez de Toledo, La Cárcel de Amor de Diego de San Pedro y la Celestina de Fernando de Rojas. En dichas obras se realiza el estudio práctico de la tesis.