

Título: LA ESCUELA DE PINTURA DE SICIÓN Y SU FORTUNA CRÍTICA

Nombre: TOMAS GARCIA, Jorge

Universidad: Universidad de Murcia

Departamento: Historia del arte

Fecha de lectura: 15/02/2010

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Arte, Mito E Historia

Dirección:

> **Director:** ALEJANDRO GARCÍA AVILES

Tribunal:

> **presidente:** RICARDO OLMOS ROMERA

> **secretario:** Kirstin Kennedy ..

> **vocal:** Esteban Antonio Calderon Dorda

> **vocal:** Gerardo Boto Varela

> **vocal:** Rocío Sánchez Ameijeiras

Descriptores:

> HISTORIA DEL ARTE

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: El objetivo es presentar un panorama amplio del arte de la escuela de Sición, tanto en pintura como en escultura, y demostrar de qué manera el modo de entender y de realizar el arte en Sición tuvo su posterior repercusión en los escritos de Platón y de Aristóteles. En el caso de Platón, el estudio del concepto de ??????? ha sido fundamental, junto a un acercamiento a las fases de la educación platónica, a la valoración del trabajo manual, y a los posibles motivos del rechazo platónico a la escuela de pintura de Sición. En el caso de Aristóteles, la aceptación de la ??????? como método de enseñanza y algunos pasajes de la Poética permiten entender mejor el arte de Lisipo. La fama de la escuela de pintura de Sición fue más allá de la propia Antigüedad. A través de las traducciones de la Historia Natural de Plinio el Viejo, es posible encontrar, a partir del S.XV, numerosos testimonios en tratados de pintura que confirman la imagen que se tenía de Sición en aquella época. Desde Alberti hasta Turnbull, en diferentes países y momentos, los tópicos plinianos sobre la escuela de Sición se mantuvieron intactos.