

**Título:** VIAJEROS FRANCESES EN CANARIAS EN EL SIGLO XVIII

**Nombre:** GONZALEZ DE URIARTE MARRON, CRISTINA

**Universidad:** Universidad de La Laguna

**Departamento:** FILOLOGIA MODERNA

**Fecha de lectura:** 14/10/2004

**Programa de doctorado:** FILOLOGÍA FRANCESA Y ROMÁNICA

**Dirección:**

> **Director:** BERTA PICO GRAÑA

**Tribunal:**

> **presidente:** Francisco Mariano Lafarga Maduell

> **secretario:** OLIVER FRADE JOSE M.

> **vocal:** DOLORES COVADONGA CORBELLA DÍAZ

> **vocal:** FIDEL CORCUERA MANSO

> **vocal:** ANTON FIGUEROA LORENZANA

**Descriptor:**

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> ANALISIS LITERARIO

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=1065>

**Localización:** BIBLIOTECA GENERAL. CAMPUS DE GUAJARA 38071 LA LAGUNA

**Resumen:** En el siglo xviii numerosos navegantes y científicos recalaron en el Archipiélago

canario para abastecerse de productos frescos y vino antes de proseguir su ruta hacia los mares del sur. Durante la escala los naturalistas llevaron a cabo numerosas mediciones y observaciones sobre la fauna, la flora, la población o las ciudades, que recogieron por escrito en sus relatos de viajes. El resultado es un conjunto de noticias de considerable valor que permite un acercamiento multidisciplinar.

Con estos materiales el objetivo de la tesis era profundizar en el papel que había ocupado Canarias como escala técnica en el contexto ilustrado, así como conocer la imagen de Canarias difundida por los viajeros en sus relatos. Por otra parte, pretendía delimitar el alcance de los estudios

efectuados por los viajeros y su contribución a un mejor conocimiento de la realidad insular.

El trabajo está dividido en cuatro partes, precedidas de una introducción. Tras las conclusiones figuran un índice de viajeros, un índice de ilustraciones y una selección bibliográfica.

La primera parte está centrada en los grandes viajes de navegación de la Ilustración y se ocupa, entre otras cosas, de la organización y desarrollo de dichas campañas.

La segunda parte está dedicada a la escritura del viaje. En ella se analizan las condiciones en que tiene lugar la escritura de la experiencia marítima, las características de este tipo de discurso, así como el papel que ocupan tanto el viajero como el lector.

Las dos últimas partes corresponden al análisis del contenido relativo a Canarias de los relatos. Mientras la tercera parte aborda las cuestiones relativas a las referencias mitológicas, la economía o el atractivo científico que ofrecían las Islas, la cuarta parte reúne las descripciones de las ciudades y de la población recogidas en los relatos.