

Título: MUJER, GÉNERO Y CYBORG: UNA MIRADA SOCIAL A LOS CIBERFEMINISMOS

Nombre: GARCÍA MANSO, ALMUDENA

Universidad: Universidad Pontificia de Salamanca

Departamento: Filosofía y humanidades

Fecha de lectura: 25/11/2004

Programa de doctorado: GLOBALIZACIÓN, DESARROLLO Y ESTADO DE BIENESTAR

Dirección:

> **Director:** José Luís Anta Félez

Tribunal:

> **presidente:** Luís Álvarez Munarriz

> **secretario:** JUAN MANUEL DIAZ SANCHEZ

> **vocal:** BEATRIZ MONCÓ REBOLLO

> **vocal:** LUIS JOYANES AGUILAR

> **vocal:** FRANCISCO JAVIER DAVARA RODRÍGUEZ

Descriptores:

> SOCIOLOGIA

> RELACIONES CULTURALES INTERÉTNICAS

> SOCIOLOGIA CULTURAL

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Localización: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA DE LA UPSA EN MADRID PASEO JUAN XXIII, 3 28040 MADRID

Resumen: La tesis trata de analizar como un concepto clásico y tradicional en el ámbito de las Ciencias Sociales, como es el concepto de Género y Sexo, cambio y retoma unos derroteros diferentes tras la eclosión de la Sociedad de la Información, más concretamente la Cibersociedad o el espacio social que nace en la Red Internet.

La tesis parte de la descripción teórica y seguimiento de cómo se ha comprendido el concepto dual de género, a lo largo de su conformación como elemento motor de las relaciones sociales, así como marcador de la realidad. Se confirma como el género dual ha sido y es una creación cultural-social, con vistas a mantener unas relaciones de desigualdad, fundadas en un carácter biológico, físico y corporal muy marcado. Se analizan aquellas teorías que muestran una ruptura con el equivalente dual: lo masculino identificado como lo

modificable, lo cultural y lo tecnológico; y lo femenino, identificado como lo natural, lejano a lo tecnológico, y por ello no modificable.

La posición de la mujer como lo único natural, su fuerte equivalencia a lo biológico, marcó el desarrollo de la gestación de un concepto de género muy afín a la, casi irrompible y sólida correlación entre diversos conceptos, tales como el sexo, sexualidad, corporalidad, genitalidad, rol sexual, tendencia sexual, rol genérico, identidad genérica, identidad sexual.

Tras considerar la hipótesis de la factibilidad de modificación de la mujer, de escape hacia la trascendencia como ser humano abierto a los conocimientos y a la ecuación, se inicia un estudio de las dos principales teorías feministas que muestran y desarrolla la imagen de la mujer en comunicación con la tecnología, esta última como elemento o vía de escape de la inmanencia y situación de desigualdad, marginalidad, así como desvinculación del encasillamiento del género como concepto única y enteramente dual y binario.

El concepto de Cyborg supone en esta tesis e