

**Título:** FERNANDO DE CASAS Y NOVOA, ARQUITECTO DEL BARROCO DIECIOCHESCO

**Nombre:** FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ALBERTO

**Universidad:** Universidad de Santiago de Compostela

**Departamento:** Historia del arte

**Fecha de lectura:** 05/05/2006

**Programa de doctorado:** Estudios sobre historia del arte y de la música

**Dirección:**

> **Director:** ROSENDE VALDÉS ANDRÉS ANTONIO

**Tribunal:**

> **presidente:** Manuel Nuñez Rodriguez

> **secretario:** LÓPEZ LÓPEZ ROBERTO JAVIER

> **vocal:** RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS ALFONSO

> **vocal:** FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL

> **vocal:** ROSARIO CAMACHO MARTINEZ

**Descriptores:**

> HISTORIA DEL ARTE

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Localización:** CENTROS DE POSGRADO, TERCER CICLO Y FORMACIÓN CONTINUA. AVDA. DE LAS CIENCIAS, S/N 15782 SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Resumen:** El trabajo de investigación sobre la figura del arquitecto barroco Fernando de Casas y Novoa es una monografía que documenta, analiza y explica toda su producción artística. También tiene muy presente el contexto cultural de su tiempo, su biografía, su formación intelectual y artística, y los posibles modelos de inspiración.

La primera parte de la tesis está dedicada a aspectos biográficos. El siguiente bloque, con diferencia el más extenso, trata de la importante obra religiosa del arquitecto. Tras una introducción que pretende definir algunos rasgos de la mentalidad del cabildo catedralicio compostelano y que relaciona directamente las obras proyectadas por Casas con las motivaciones e intereses de la institución que las promovió y financió, se estudian sus diferentes intervenciones artísticas en las catedrales de Santiago y Lugo. Los encargos en monasterios y conventos se tratan a continuación, terminando la parte referida a la obra religiosa con un capítulo que estudia otras actuaciones del maestro en Compostela, en la ciudad de A Coruña, y en una serie de iglesias parroquiales. Su obra civil centra el tercer bloque. El cuarto se dedica a tres significativas evaluaciones técnicas. Completan el trabajo de investigación dos últimos capítulos dedicados a atribuciones y desmentidos y a la fortuna crítica del artista.

