

Título: FERNANDO DE CASAS Y NOVOA, ARQUITECTO DEL BARROCO DIECIOCHESCO

Nombre: FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ALBERTO

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Historia del arte

Fecha de lectura: 05/05/2006

Programa de doctorado: Estudios sobre historia del arte y de la música

Dirección:

> **Director:** ROSENDE VALDÉS ANDRÉS ANTONIO

Tribunal:

> **presidente:** Manuel Nuñez Rodriguez

> **secretario:** LÓPEZ LÓPEZ ROBERTO JAVIER

> **vocal:** RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS ALFONSO

> **vocal:** FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL

> **vocal:** ROSARIO CAMACHO MARTINEZ

Descriptores:

> HISTORIA DEL ARTE

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Localización: CENTROS DE POSGRADO, TERCER CICLO Y FORMACIÓN CONTINUA. AVDA. DE LAS CIENCIAS, S/N 15782 SANTIAGO DE COMPOSTELA

Resumen: El trabajo de investigación sobre la figura del arquitecto barroco Fernando de Casas y Novoa es una monografía que documenta, analiza y explica toda su producción artística. También tiene muy presente el contexto cultural de su tiempo, su biografía, su formación intelectual y artística, y los posibles modelos de inspiración.

La primera parte de la tesis está dedicada a aspectos biográficos. El siguiente bloque, con diferencia el más extenso, trata de la importante obra religiosa del arquitecto. Tras una introducción que pretende definir algunos rasgos de la mentalidad del cabildo catedralicio compostelano y que relaciona directamente las obras proyectadas por Casas con las motivaciones e intereses de la institución que las promovió y financió, se estudian sus diferentes intervenciones artísticas en las catedrales de Santiago y Lugo. Los encargos en monasterios y conventos se tratan a continuación, terminando la parte referida a la obra religiosa con un capítulo que estudia otras actuaciones del maestro en Compostela, en la ciudad de A Coruña, y en una serie de iglesias parroquiales. Su obra civil centra el tercer bloque. El cuarto se dedica a tres significativas evaluaciones técnicas. Completan el trabajo de investigación dos últimos capítulos dedicados a atribuciones y desmentidos y a la fortuna crítica del artista.

