

Título: ECLECTICISMO Y ARQUITECTURA EN LA GALICIA DEL SIGLO XIX. LA OBRA DE DOMINGO RODRÍGUEZ SESMERO Y ALEJANDRO RODRÍGUEZ-SESMERO GONZÁLEZ

Nombre: GARCÍA FILGUEIRA, MARTA

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Historia del arte

Fecha de lectura: 09/06/2006

Programa de doctorado: HISTORIA DEL ARTE

Dirección:

> **Director:** SÁNCHEZ GARCÍA JESÚS ÁNGEL

Tribunal:

> **presidente:** PEDRO NAVASCUES PALACIO

> **secretario:** VEIGA ALONSO XOSÉ RAMÓN

> **vocal:** IGLESIAS ROUCO LENA SALADINA

> **vocal:** NIEVES BASURTO FERRO

> **vocal:** ALFREDO MANUEL VIGO TRASANCOS

Descriptores:

> HISTORIA DEL ARTE

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Localización: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNVIERSIDAD DE SANTIAGO

Resumen: En esta tesis analizamos la obra arquitectónica y urbanística realizada en Galicia por el arquitecto Domingo Rodríguez Sesmero y el maestro de obras Alejandro Rodríguez-Sesmero entre 1871 y 1899. Sus obras se estudian dentro de unos contextos más generales que permitan apreciar las particularidades del trabajo realizado en esta comunidad.

En primer lugar se estudia la evolución a lo largo del siglo XIX de las ciudades gallegas, en dos de las cuales - Vigo y Pontevedra- tiene lugar la mayor parte del trabajo de los estos profesionales.

En este primer bloque hacemos un repaso de los arquitectos y maestros que trabajaron en Galicia en el periodo estudiado y de sus aportaciones. Damos también un avance de la problemática que se dijo en el siglo XIX entre las dos categorías profesionales que tenían los técnicos objeto de estudio: arquitectos y maestros de obras.

Exponemos la situación de la arquitectura en Galicia dentro del contexto de la arquitectura española y europea.

En un segundo capítulo abordamos la trayectoria biográfica de cada uno de estos dos profesionales y hacemos una breve reseña de sus trayectorias profesionales. Analizamos las obras que proyectaron o realizaron antes y después de su estancia en Galicia y dedicamos un epígrafe a estudiar la producción escrita que dejaron.

En el capítulo tercero procedemos al análisis individualizado de las obras que llevaron a cabo en Galicia.

El análisis tipológico va precedido de un estudio en el que tenemos en cuenta todos los condicionantes de su trabajo: legales, sociológicos, económicos, materiales o estilísticos. Finalmente incluimos un apéndice

documental con textos de acta, memorias de proyectos y expedientes de obras, así como textos recogidos de la prensa del momento.