



**Título:** ALFREDO SADA (1949-1992): UN PROYECTO ESCULTÓRICO POR RECUPERAR

**Nombre:** RESANO LÓPEZ JUAN CRUZ

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

**Departamento:** Escultura

**Fecha de lectura:** 05/04/2006

**Programa de doctorado:** ESCULTURA Y REPRESENTACIÓN

**Dirección:**

> **Director:** ÁNGEL GARRAZA SALANUEVA

**Tribunal:**

> **presidente:** KOSME BARAÑANO LETAMENDIA

> **secretario:** ANTONIO ACHUCARRO YOHN

> **vocal:** SOTO ARANDIGA RAMON DE

> **vocal:** MANUEL ARAMENDIA ZUAZU

> **vocal:** PEDRO OSAKAR OLAIZ

**Descriptor:**

> ESCULTURA

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** El tema central de estudio gira en torno a la obra escultórica realizada por Alfredo Sada. Este escultor navarro, nacido en 1949 y fallecido en 1992, desarrolló una obra cuya originalidad y peculiaridad quedó definida a finales de los años ochenta, si bien es cierto que el fatal desenlace del autor dejó truncada su trayectoria cuando comenzaba a consolidarse, (de ahí que hablemos de "proyecto" para enfatizar la repentina interrupción que se produjo, sin que ello influya en el grado de desarrollo que poseen sus esculturas).

Dicho esto, anotaremos que se ha elaborado una reconstrucción biográfica rigurosa y que ello nos ha llevado a realizar también una revisión del contexto que vivió el artista. No obstante, el trabajo de campo centrado en lograr una catalogación de su obra ha supuesto la piedra angular de la tesis, lográndose un estudio inédito hasta la fecha. Lógicamente, se ha llevado a cabo un análisis de dicha obra, extrayéndose también las conclusiones oportunas.

En resumen, se ha abordado la vida y obra un escultor nuestro que tuvo su momento álgido en los ochenta, una artista, por otro lado, que ha pesar de la notable relevancia que alcanzó, no ha llegado a ser reconocido en su justa medida.

