

**Título:** ARIADNA, ESPOSA Y AMANTE DE DIONISO. ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA CERÁMICA ÁTICA.

**Nombre:** DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA, PILAR

**Universidad:** Universidad de Santiago de Compostela

**Departamento:** Historia del arte

**Fecha de lectura:** 13/04/2007

**Programa de doctorado:** HISTORIA DEL ARTE

**Dirección:**

> **Director:** Ángel Ruiz Pérez

**Tribunal:**

> **presidente:** Manuel Nuñez Rodríguez

> **secretario:** Carmen Sáncjez Fernández

> **vocal:** EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE

> **vocal:** Nina Strawczynski

> **vocal:** José Carlos Bermejo Barrera

**Descriptor:**

> HISTORIA DEL ARTE

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Localización:** Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia

**Resumen:** EL objetivo de esta tesis es el estudio de Ariadna en el ámbito de Dioniso. Se basa en el análisis conjunto de las fuentes literarias y del arte vascular, dedicando especial atención a éste último. Metodológicamente se trata de una tesis que aplica el método iconográfico, corregido con aspectos relativos a la sociedad y a la recepción y uso de las imágenes. Se presenta un repertorio de varios cientos de piezas organizadas temáticamente cuyo nexo de unión es la representación de Ariadna como compañera de Dioniso. La tesis que se defiende es el valor de Ariadna como figura asociada al ámbito del amor feliz dentro del matrimonio y la importancia de este componente a la hora de interpretar su papel al lado de Dioniso, con ella llegó el romance.