

**Título:** REVISIÓN DEL ESPACIO EN LA ESCULTURA: LA ESPECIALIDAD HUMANA Y EL OBJETO A LA LUZ DEL SIGLO XX

**Nombre:** GALLINAL MORENO, ANA MARÍA

**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Escultura

**Fecha de lectura:** 16/02/2007

**Programa de doctorado:** ESPACIO Y FORMA ESCULTÓRICA

**Dirección:**

> **Director:** CASAS GÓMEZ JOSÉ DE LAS

**Tribunal:**

> **presidente:** ARRIBA DEL AMO PABLO

> **secretario:** LUIS MANUEL MAYO VEGA

> **vocal:** GÓMEZ DE SEGURA FRANCISCO JAVIER

> **vocal:** LLAVERIA I AROSA JOAN

> **vocal:** ISABEL SÁNCHEZ BONILLA

**Descriptores:**

> ESCULTURA

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t29625.pdf>

> <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7525/>

**Localización:** PABELLÓN DE GOBIERNO - UCM ISAAC PERAL, S/N 28040 MADRID

**Resumen:** La Tesis Doctoral, pretende demostrar, partiendo de la relación ontológica entre hombre y espacio, que el arte facilita el desarrollo del hombre y el progreso de la sociedad siendo indicador de la crisis del hombre y la sociedad así como catalizador de cambios humanos y sociales capaces de transformar y mejorar el entorno humano y la relación entre los seres, propiciando la consonancia entre las formas y los modos de percepción del mundo. A la luz de las intervenciones escultóricas desarrolladas en el contexto del S. XX en atención a la topología del lugar según una concepción de espacio relacional, fenomenológico y no organizativo que nos permiten hablar de un arte que nunca antes había sido tan espacial, tridimensional (objetual) y tetradimensional (arte visual), el estudio revisa el espacio en la escultura como forma de conocimiento de la relación vital, activa y reflexiva entre el individuo y el mundo.

