

Título: INTERACCIÓN DE RECURSOS ESTÉTICOS ENTRE CINE Y VIDEOCLIP EN LA FILMOGRAFÍA DE DAVID FINCHER

Nombre: Fuentefría Rodríguez, David

Universidad: Universidad de La Laguna

Departamento: LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y LAS CIENCIAS DE LA INFORMACION

Fecha de lectura: 17/12/2007

Programa de doctorado: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Dirección:

> **Director:** De Iturrate Cárdenes Fernando

Tribunal:

> **presidente:** RICARDO ACIRON ROYO

> **secretario:** Pérez Pérez Juan Jesús

> **vocal:** ALBERTO PENA RODRÍGUEZ

> **vocal:** FRANCISCO GARCÍA GARCÍA

> **vocal:** GONZALO PAVES BORGES

Descriptores:

> CINEMATOGRAFIA

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Localización: BIBLIOTECA GENERAL. CAMPUS DE GUAJARA. 38071. LA LAGUNA

Resumen: La tesis analiza las significaciones religiosas, las inspiradas en el cine negro y las que efectúan algún tipo de denuncia contra la sociedad de consumo, así como todos los aspectos formales, de 46 videoclips y las cinco primeras películas del director norteamericano David Fincher