

Título: APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA ICONOGRAFIA DE LOS SANTOS EN EL REINO DE CASTILLA.

Nombre: GARCIA PARAMO ANA M.

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de lectura: 01/01/1987

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

Tribunal:

- > **presidente:** JESÚS HERNANDEZ PERERA
- > **secretario:** FERNANDO OLAGUER FELIU
- > **vocal:** DE LA MORENA BARTOLOME AUREA
- > **vocal:** ANGELA FRANCO MATA
- > **vocal:** LUZ ROKISKI M

Descriptor:

- > HISTORIA
- > HISTORIA DEL ARTE
- > HISTORIAS ESPECIALIZADAS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: EN ESTE TRABAJO SE HA TRATADO DE PRESENTAR UNA MUESTRA SUFICIENTEMENTE AMPLIA DE LAS REPRESENTACIONES PICTORICAS DE LOS SANTOS DEL PERIODO GOTICO EN CASTILLA QUE PERMITA PERCIBIR LOS ELEMENTOS COMUNES Y LOS DIFERENCIALES DE DICHAS REPRESENTACIONES RESPECTO A LAS OTRAS ZONAS GEOGRAFICAS TANTO DE NUESTRA PENINSULA COMO DE FUERA DE ELLA ATENDIENDO A LOS ASPECTOS ICONOGRAFICOS Y OBTENIENDO CONSCIENTEMENTE LOS ESTILISTICOS. EL TERMINO APORTACIONES INDICA QUE NO SE HA PRETENDIDO REALIZAR UN ESTUDIO EXHAUSTIVO DEL TEMA. SE TRATA SIN EMBARGO DE UN ESTUDIO RIGUROSO DE BASE QUE PODRA SER APROVECHADO EN POSTERIORES TRABAJOS DE SINTESIS RELACIONADOS CON EL ARTE Y LA CULTURA EN CASTILLA DURANTE EL PERIODO GOTICO. PARA LLEVARLO A CABO HA SIDO NECESARIO SELECCIONAR ALGUNOS DE LOS SANTOS DE ENTRE TODOS LOS QUE APARECEN REPRESENTADOS EN LA ZONA Y EPOCA QUE NOS OCUPA; ELECCION EN LA QUE HEMOS INTENTADO QUE ESTEN REPRESENTADOS AQUELLOS QUE POR UNO U OTRO MOTIVO RESULTEN PARADIGMATICOS DE CIERTOS

GRUPOS O QUE PRESENTEN ALGUN RASGO ESPECIFICODE INTERES.

SE HA

ADOPTADO UN MISMO ESQUEMA DE PRESENTACION PARA TODOS LOS SANTOS QUE HEMOSDIVIDIDO EN TRES PARTES: UNA DEDICADA A LA VIDA OTRA AL CULTO ATENDIENDO PRIMORDIALMENTE AL DESARROLLO DEL MISMO EN NUESTRO PAIS Y PARTICULARMENTE EN CASTILLA Y POR ULTIMO UNA DEDICADA A LA ICONOGRAFIA.

COMPLETAN EL

TRABAJO LAS DESCRIPCIONES DE LAS PINTURAS INCLUIDAS EN EL MISMO CON INDICACION DE LA FECHA DE EJECUCION EL AUTOR CUANDO ES CONOCIDO Y EL LUGAR DE UBICACION.