



Título: DRAMATURGIA DE LA IMPROVISACIÓN: DEL CANOVACCIO A LA CREACIÓN ESCÉNICA DE VANGUARDIA EN EL TEATRO DE ROBERT LEPAGE

Nombre: ALONSO BARREÑA, BENIGNO BENJAMIN

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Departamento: Filología e Historia

Fecha de lectura: 21/01/2022

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Dirección:

> **Director:** ROSA DE DIEGO MARTÍNEZ

Tribunal:

> **presidente:** JESÚS CAMARERO ARRIBAS

> **secretario:** CRISTINA VINUESA MUÑOZ

> **vocal:** Dolores Thion Soriano-Mollá

Descriptores:

> TEATRO

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://hdl.handle.net/10810/55376>

Localización: REPOSITORIO INSTITUCIONAL E.H.U./U.P.V.

Resumen: El artista multidisciplinar Robert Lepage es considerado en la actualidad como uno de los grandes creadores escénicos de nuestro tiempo. Sus espectáculos han contribuido a la ampliación de los límites teatrales, siendo pionero en la incorporación de las nuevas tecnologías con las que ha situado su teatro en la vanguardia de la escena internacional. Paradójicamente, la esencia de su proceso creativo se basa en un elemento tan primigenio como es el juego de la improvisación, llevado a cabo fundamentalmente con los actores, pero también, y de manera simultánea, con todo su equipo técnico. Sus obras son un work in progress permanente que se transforman y evolucionan en cada representación. Esta tesis pretende analizar, comprender y también dar a conocer en nuestro país, el innovador proceso de creación escénica seguido por el director quebequense para desarrollar dramaturgias originales. Nuestra hipótesis sostiene la existencia de una relación directa y complementaria entre la formación recibida por Robert Lepage, basada en el concepto del *¿actor-creador¿*, la metodología heredera de los Ciclos Repère y, finalmente, el uso dramático de la alta tecnología. Su particular proceso creativo, en el que se combina tradición y modernidad, ha conseguido renovar el pensamiento y la escritura dramática, abriendo una nueva vía para el teatro del siglo XXI.

