

Título: LAS OTRAS FALLAS: IMAGINACIÓN METAFÓRICA COMO REALIDAD DE LO POSIBLE

Nombre: García Nadal, Jose Lui

Universidad: Universitat de València (Estudi General)

Departamento: Lógica y filosofía de la ciencia

Fecha de lectura: 27/02/2009

Programa de doctorado: Razón, lenguaje e historia

Dirección:

> **Director:** ANA SÁNCHEZ TORRES

Tribunal:

> **presidente:** JESÚS ALCOLEA BANEGAS

> **secretario:** JOSÉ FRANCISCO ROMERO GÓMEZ

> **vocal:** ANTONI COLOMINA SUBIELA

> **vocal:** JOSÉ LUIS SOLANA RUIZ

> **vocal:** EMILIO ROGER CIURANA

Descriptor:

> ESTETICA DE LAS BELLAS ARTES

> FILOSOFIA SOCIAL

> FILOSOFIA DE LA LOGICA

> FILOSOFIA DE LA IMAGINACION

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> 2009garcilasot.pdf

Localización: BIBLIOTECA GREGORI MAIANS -CAMPUS TARONGERS-

Resumen: LAS OTRAS FALLAS.

IMAGINACIÓN METAFÓRICA COMO REALIDAD DE LO POSIBLE

Partiendo del análisis de dos obras concretas de construcciones falleras, confeccionadas en el propio taller del doctorando, y de la mano del estudio de determinadas concreciones estéticas de la imaginación metafórica, hemos pretendido esbozar el universo teórico-experimental que nos ha llevado a ser capaces de elaborar dichas obras en el espacio público de la calle, dentro del marco decidido de las otras fallas.

La lucha contra las metáforas emanadas desde el Poder también puede hacerse creando otras realidades que desmonten esa virtualidad en que mayormente vivimos: o inventando pequeñas historias a medida de las

personas, para contradecir la Historia que mienten l@s vencedor@s o mediante creaciones artísticas de todo tipo que respondan a la función social que siempre tuvo y tendrá el arte.

Hablaríamos así de una actividad artística de comunicación social, una actividad conectada estrechamente entre l@s autor@s y l@s espectador@s, que se expresa estética y matéricamente de manera inteligible para amplios sectores de la población; que quiere responder y es capaz de hacerlo a esa comprensión popular sin caer en trampas academicistas o facilonamente comerciales. Hablamos otra vez, sí, del sentido de la obra, del por qué de la actividad creadora, del qué pretenden est@s artistas populares que potencian un arte con pretensión social. Puede que este discurso suene anticuado, pero demostraremos aquí la plena vigencia de estos planteamientos frente a las virtualidades y engaños de una sociedad manipulada y acomodada a un montón de sinsentidos como cotidianeidad, y que no resiste ni acepta unos mínimos cuestionamientos críticos porque como diría J. CARO BAROJA, no ha querido recordar, ha intentado olvidar o no conoce sus raíces.

La multiplicación de capacidades que un trabajo este tipo precisa conjuntar nunca responde tan sólo a una persona, o a una situación continuada e invariable, ni a una corriente de pensamiento o a un@ sol@ autor@.

De aquí las voces con que esta Tesis esta realizada, los distintos tempos que presenta o la conjunción de autor@s y propuestas sobre las que reflexiona y en las que se inspira.

Como propuesta de hipótesis de trabajo, nos plantearíamos la especificación de una serie de referentes de creación, básicamente en cuatro autor@s (S. SONTAG, J. CARO BAROJA, J. GOYTISOLO y E. MORIN) cuya vida y obras se contemplan desde la disidencia y la puesta en práctica estética de estos referentes mediante trabajos matéricos en dos monumentos realizados en la demarcación de la Falla Plaza de España- Antiglobalització en 2003 y Recuperem Memoria en 2006 por el Taller de García Nadal, y que se presentan en esta Tesis como II parte, encuadrados como Prácticums. Los textos se apoyan además de en el protagonismo directo de su autoría matérica, en reportajes fotográficos y en el soporte de dos DVDs