

Título: LA CATEDRAL DE ÁVILA COMO INSTITUCIÓN MUSICAL DURANTE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO XVII

Nombre: RAMOS AHIJADO, SONSOLES

Universidad: Universidad de Salamanca

Departamento: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

Fecha de lectura: 21/05/2009

Programa de doctorado: MÚSICA, TEXTO Y REPRESENTACIÓN

Dirección:

> **Director:** ASUNCION GÓMEZ PINTOR

Tribunal:

> **presidente:** José López Calo

> **secretario:** JACINTO DE VEGA DOMINGUEZ

> **vocal:** Francisco Javier Garbayo Montabes

> **vocal:** AGUEDA PEDRERO ENCABO

> **vocal:** MARIANO PÉREZ PRIETO

Descriptores:

> MUSICA Y MUSICOLOGIA

> HISTORIA LOCAL

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: La Catedral de Ávila como Institución Musical durante la segunda mitad del siglo XVII es un estudio de contextualización histórica sobre la actividad musical de la Catedral de Ávila como una Institución insertada y condicionada por su contexto urbano.

Para ello, hemos analizado: los órganos de gobierno, la economía catedralicia, la estructura de la capilla de música catedralicia durante los magisterios de Alfonso Vaz de Acosta (1641-1660), Gaspar de Liceras Isla (1660-1681), Juan Bonet de Paredes (1682-1684) y Juan Cedazo (1685-1714), así como su llegada a Ávila, sus vidas, sus funciones, sus obligaciones diarias y los acontecimientos más relevantes del funcionamiento de la capilla musical junto a una descripción pormenorizada de su plantilla, la actuación del Cabildo como Institución frente al desarrollo de la música en la catedral de Ávila, junto a la influencia de los Estatutos y Contratos Capitulares en la financiación de la música y la gestión interna de la capilla a través de la provisión de plazas, concesión de licencias, empleos, permisos y sanciones con disposiciones bien definidas aplicables a maestros, cantores y ministriles.

Este trabajo sobre la catedral de Ávila como Institución Musical durante la segunda mitad del siglo XVII es una muestra de lo que supusieron las prácticas musicales en la vida de las instituciones catedralicias españolas en

ese período al desarrollo de la vida social y civil de la ciudad abulense, teniendo presente el importante hecho de que con Vaz de Acosta se introduce el arpa en 1642 por primera vez en la agrupación instrumental de esta catedral, en 1656 surge en la plantilla catedralicia un segundo organista y, coincidiendo con los momentos más brillantes de la capilla, en 1699 la catedral de Ávila introdujo en su plantilla instrumental los violines y violones.