

Título: LOS CONVENTOS AGUSTINOS DE CANARIAS. ARTE Y RELIGIOSIDAD EN LA SOCIEDAD INSULAR DE LA ÉPOCA MODERNA

Nombre: RODRÍGUEZ MORALES, CARLOS

Universidad: Universidad de La Laguna

Departamento: Historia del arte

Fecha de lectura: 14/07/2011

Programa de doctorado: Escenarios abiertos: Lo multicultural en el arte y en la música

Dirección:

> **Director:** MARGARITA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Tribunal:

> **presidente:** GONZALO BORRAS GUALIS

> **secretario:** GERARDO FUENTES PEREZ

> **vocal:** PILAR OSTOS SALCEDO

> **vocal:** MARÍA DE LOS REYES HERNÁNDEZ SOCORRO

> **vocal:** JUAN RAMÓN NÚÑEZ PESTANO

Descriptor:

> HISTORIA DEL ARTE

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: La Orden de los Ermitaños de San Agustín abrió durante la época Moderna ocho conventos masculinos en Canarias, siete de ellos en Tenerife y uno en la capital de Gran Canaria. En esta tesis doctoral se estudia el proceso de estas fundaciones (también otras que no llegaron a concretarse en aquellas y otras islas), además de la historia arquitectónica de cada una de estas casas y su patrimonio mueble: retablos, esculturas, pinturas, platería, etc. Se presta atención especial a las devociones agustinas, en sus aspectos formales e iconográficos y desde el punto de vista de la religiosidad; y se dedica un capítulo a la fiesta y a la liturgia, valorando los conventos de la Orden como escenarios de ceremonias cotidianas y extraordinarias, tanto religiosas como civiles y lúdicas.