

Título: EL DEBATE CLASICISTA Y EL PALACIO DE FABIO NELLI

Nombre: VILLALOBOS ALONSO, DANIEL

Universidad: Universidad de Valladolid

Fecha de lectura: 01/01/1991

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** RAMÓN RODRÍGUEZ LLERA

Tribunal:

> **presidente:** JUAN ANTONIO CORTES VAZQUEZ DE PARGA

> **secretario:** Javier Rivera Blanco

> **vocal:** NIETO ALCAIDE VICTOR MANUEL

> **vocal:** MARTIN GONZALEZ JUAN JOSE

> **vocal:** JOSÉ IGNACIO LINAZASORO RODRÍGUEZ

Descriptor:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> DISEÑO ARQUITECTONICO

> ARQUITECTURA

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: EL PLANTEAMIENTO DE LA TESIS DOCTORAL TOMA AL PALACIO DE FABIO NELLI COMO EXCUSA PARA ACERCARNOS AL ESTUDIO DE LAS ARQUITECTURAS, CIVILES Y RELIGIOSAS, QUE SE DESARROLLARON EN LA MESETA NORTE A FINALES DEL SIGLO XVI. EL METODO HA CONSISTIDO EN UTILIZAR EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACION, AL MISMO TIEMPO QUE NOS ACERCABAMOS A LA HISTORIA DESDE LOS DOCUMENTOS INEDITOS, FRUTO DE UN MINUCIOSO RASTREO ARCHIVISTICO; ANALIZANDO DESDE LA TIPOLOGIA PALACIEGA HASTA LA TRAZA DE LA CIUDAD.

A LO LARGO DE ESTE TRABAJO NOS HEMOS ACERCADO A LAS OBSESIONES Y PRINCIPIOS QUE OCUPARON A ESTOS ARQUITECTOS CLASICISTAS, JUAN DE LA LASTRA, FRANCISCO DE LA MAZA, DIEGO DE PRAVES, PEDRO DE MAZUECOS, QUE PARTICIPARON EN SU CONSTRUCCION. Y AL MISMO TIEMPO CONSIDERANDO AL PERSONAJE, FABIO NELLI, COMO FACTOR INDISCUTIBLE EN EL ENTENDIMIENTO DEL PALACIO.

EL RESULTADO MUESTRA UN EDIFICIO DEUDOR DE LA OBRA TEORICA DE SERLIO, PERO QUE SIGUE EL MODELO ALBERTIANO, ENTENDIDO COMO ORGANISMO VIVO Y QUE POR MEDIO DE SU ARQUITECTO PRINCIPAL, PEDRO MAZUECOS, SE CONVIERTE EN EL PARADIGMA DE LA IDEA QUE TOMA AL HOMBRE COMO FUNDAMENTO.