

Título: ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN DE DOLOR EN LOS PERSONAJES DE LA SERIE DE GRABADOS "LOS CAPRICHOS", DEL PINTOR FRANCISCO DE GOYA

Nombre: Rojo López, Rosa

Universidad: Universidad de Salamanca

Departamento: Cirugía

Fecha de lectura: 13/01/2012

Programa de doctorado: Biomateriales: bases estructurales y aplicaciones quirúrgicas

Dirección:

> **Director:** ANTONIO LOPEZ-VALVERDE CENTENO

Tribunal:

> **presidente:** CLEMENTE MURIEL VILLORIA

> **secretario:** MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ LEDESMA

> **vocal:** MANUEL GRAGERA MARTÍN DE SAAVEDRA

> **vocal:** JOSÉ MARÍA SUAREZ QUINTANILLA

> **vocal:** JUAN LÓPEZ PALAFOX

Descriptores:

> HISTORIA DEL ARTE

> PINTURA

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: El estudio de la expresión facial comienza en 1850 con Charles Darwin, pero no es hasta finales del siglo XX cuando experimenta un gran avance gracias a las aportaciones de Ekman y Friesen. Estos investigadores incorporan un sistema de codificación facial, denominado FACS, e identifican seis emociones básicas: la ira, el asco, el miedo, la felicidad, la tristeza y la sorpresa. Estudios posteriores basados en el sistema FACS demuestran que el dolor también posee una expresión facial característica y universal.

En el arte visual el dolor ha formado parte de las obsesiones favoritas de muchos artistas por sus posibilidades dramáticas. Así mismo, constituye una emoción habitual en el campo de la medicina, pudiéndose emplear como herramienta diagnóstica en casos de pacientes con dificultades en el lenguaje o neonatos.

El principal objetivo de este trabajo es realizar un estudio sistemático de las expresiones faciales de dolor que aparecen en los personajes de la serie *¿Los Caprichos?*, del pintor y grabador español, Francisco de Goya, basándonos en el Sistema de Codificación de la Acción Facial (FACS), para categorizar la expresión facial de dolor en el rostro.

