

Título: ANÁLISIS DIACRÓNICO DEL PAISAJE AGROFORESTAL EN GALICIA Y RELEVANCIA AMBIENTAL DE ALGUNOS DE SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Nombre: PÉREZ MOREIRA, ROGELIO

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Edafología y química agrícola

Fecha de lectura: 20/04/2012

Programa de doctorado: Medio Ambiente e Recursos Naturais

Dirección:

> **Director:** FEDERICO LÓPEZ SILVESTRE

> **Director:** Francisco Diaz-Fierros Viqueira

Tribunal:

> **presidente:** Antonio Rigueiro Rodríguez

> **secretario:** MARÍA TERESA BARRAL SILVA

> **vocal:** Montserrat Diaz Raviña

> **vocal:** MANUEL ARIAS ESTEVEZ

> **vocal:** ALBINO PRADA BLANCO

Descriptor:

> CARTOGRAFIA DE SUELOS

> CONSERVACION DE SUELOS

> ORDENACION DE MONTES

> HISTORIA DEL ARTE

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

Localización: BIBLIOTECA XERAL USC

Resumen: RESUMEN

El objeto de esta investigación es el tradicional paisaje agroforestal gallego, esencialmente en tres aspectos: su origen y evolución, su importancia ecológica y su imagen cultural, según su representación en el arte de la pintura.

Se hace un análisis diacrónico del paisaje de largo recorrido, examinando su trabazón y su transversalidad contextualizadamente. De este modo se señala cómo se fueron constituyendo y transformando la diversificación de los usos, la parcelación minifundista, las vedaciones en los agros y montes, con sebes y valados, y la configuración de su peculiar mosaico paisajístico.

Se pone en evidencia su valor ambiental, que particularmente se debe a algunos

elementos estructurales de este paisaje, tales como las sebes; se señala la funcionalidad e importancia de estas en las variables microclimáticas, en la protección de suelos y aguas, y para la biodiversidad; también se discuten sus beneficios y limitaciones para la producción agropecuaria, ponderándose con los de los valores ecológicos. Y esta necesaria concordancia entre lo productivo y lo ambiental, se pone en relación con la realidad del tradicional paisaje agroforestal gallego.

Por último, se examina la representación pictórica del paisaje que referimos, revisando históricamente sus orígenes. Para el caso gallego, se señalan ciertos fundamentos ideológicos y formulaciones estéticas que fueron condicionantes de su imagen representada, así como de la construida en el imaginario social. El objeto final de este estudio será el establecer comparaciones entre el paisaje real y su imagen cultural, como camino abierto a futuras investigaciones.