

**Título:** GALERÍAS DE ARTE, ARTISTAS Y PANORAMA ARTÍSTICO EN LA CIUDAD DE CASTELLÓN (1940-1975)

**Nombre:** Palau Pellicer, Paloma

**Universidad:** Universidad Jaume I de Castellón

**Departamento:** Historia, geografía y arte

**Fecha de lectura:** 24/07/2012

**Programa de doctorado:** Estudios e investigaciones interdisciplinarias en la perspectiva de género

**Dirección:**

> **Director:** Rosalía Torrent Esclapés

**Tribunal:**

> **presidente:** WENCESLAO RAMBLA ZARAGOZA

> **secretario:** CARMEN SENABRE LLABATA

> **vocal:** M<sup>a</sup> Candelaria Hernández Rodríguez

**Descriptor:**

> HISTORIA LOCAL

> HISTORIA DEL ARTE

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

> ESTETICA DE LAS BELLAS ARTES

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

**Localización:** BIBLIOTECA UNIVERSITAT JAUME I

**Resumen:** Esta tesis plantea un acercamiento al arte a través de las galerías de Castellón en la España de la dictadura. El tipo de reflexión adoptada se acerca a un ejercicio historiográfico de carácter social, es decir, a un estudio del paisaje cultural y a las circunstancias en las que se abrieron y desarrollaron esas galerías. Al tiempo, este estudio aporta un análisis de los artistas que intervinieron en ellas, marcando el acento sobre aquellos que han tenido más importancia, cualitativa o cuantitativamente hablando. Nos ha interesado también, especialmente, la actividad de las mujeres, como galeristas o artistas, durante el periodo mencionado. Las galerías de arte fomentan las relaciones entre galeristas, creadores y público y contribuyen al desarrollo de la vida social y artística de una ciudad. Su plan expositivo determina el carácter de los visitantes, aunque también la base potencial de público condiciona el nacimiento y desarrollo de las mismas. Estos espacios, por tanto, están condicionados por los artistas que los transitan, el tipo de obra que albergan, las gentes que los visitan y la época histórica en la que se sitúan.

