

**Título:** LOS CUERPOS FLAMENCOS: DESCRIPCIÓN ANATÓMICA, TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN, PATOLOGÍAS Y CUIDADOS EN EL BAILE. UN ANÁLISIS DOCUMENTAL ENTRE EL PERIODO PREFLAMENCO Y LA "EDAD DE ORO"

**Nombre:** JULIÁN CARRIÓN, JOSÉ

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Departamento:** Antropología social

**Fecha de lectura:** 23/03/2012

**Programa de doctorado:** El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio

**Dirección:**

- > **Director:** CRISTINA CRUCES ROLDAN
- > **Tutor/Ponente:** DAVID FLORIDO DEL CORRAL

**Tribunal:**

- > **presidente:** JUAN MANUEL SUAREZ JAPON
- > **secretario:** JOSÉ MANUEL CASTILLO LOPEZ
- > **vocal:** RAFAEL CÁCERES FERIA
- > **vocal:** ALFONSO VARGAS MACÍAS
- > **vocal:** FRANCISCO JAVIER ESCOBAR BORREGO

**Descriptores:**

- > ANTROPOLOGIA CULTURAL
- > ANTROPOLOGIA SOCIAL

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

**Localización:** SERVICIO DE DOCTORADO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Resumen:** El trabajo de Tesis Doctoral realiza una selección de textos de las últimas décadas del siglo XVIII, el siglo XIX y los primeros años del XX, donde emergió una configuración icónica e interpretativa de lo que hoy conocemos como ¿arte flamenco¿. Nuestro objetivo ha sido advertir, a través de las referencias documentales evacuadas en estos años, las lecturas y perspectivas que explican el valor que el cuerpo adquiere como receptáculo de la actividad laboral, y el modo en que se concibió la representación del emergente baile flamenco en la anatomía femenina.

La hipótesis que sustenta la investigación es considerar al cuerpo como un objeto privilegiado para enjuiciar la interpretación flamenca, detentando cuatro niveles de funcionalidad principal: como instrumento de trabajo, contenedor de la mano de obra para la producción artística, locus de representación simbólica que construye plantillas de identificación estética y, con el paso del tiempo, como referentes fundamentales para la generación de heterodoxias.

La propuesta investigativa parte de nuestra doble condición formativa en Ciencias de la Salud y Ciencias

Sociales, que favorece la consideración del cuerpo como concepto básico, que, a la vez, permite una lectura anatómica y un análisis de las funciones y usos socialmente establecidos sobre el cuerpo, entendido como construcción cultural y mapa de manifestaciones etnográficas. El trabajo realiza un recorrido por las descripciones anatómico-taxonomías y por los significados ideológicos de unos cuerpos, los de las mujeres preflamencas y flamencas, definidos no sólo por sus características físicas, sino también asociados al carácter, la moralidad, la identidad de género, la estética, la historia y la posición social de las mujeres que bailan. Recorremos así en el trabajo de Tesis Doctoral los imaginarios construidos en el periodo transicional de gestación y forja del flamenco como género artístico, en el que los cuerpos femeninos, y en especial las zonas y órganos más sexuados que condensan la diferencia entre los sexos, tienden a simbolizar estas posiciones jerárquicas, en la medida que funcionan de forma política.

La primigenia diferenciación corporal sustentada en la dicotomía de sexos (mujeres y hombres), se amplió con la sustentación, a través de aquélla, de identidades étnicas racializadas o territorializadas. El baile, referente obligado en estos textos, fue privilegiado como consecuencia de la atracción romántica hacia el cuerpo y la mayor visualización y, por tanto, capacidad de representación y transmisión de información sobre el mismo a través de una poliédrica hipervisibilización de *¿lo femenino¿*, pues se reviste de diferencias jerarquizadas, pero se ponen al servicio de un constructor cultural único, colectivo y reificador. Las gitanas representaron un patrón superetnizado de estas variables, y sobre ellas se focalizan las categorías más turbadoras del discurso.

Los relatos fueron elaborados casi en su totalidad desde fuera de las propios intérpretes o practicantes: viajeros, escritores costumbristas o románticos, poetas, folcloristas, artistas gráficos¿ elitizando un discurso en cuyas voces no participan las protagonistas de los acontecimientos narrados, y que se movió en la tensión entre la sensualidad fascinadora y la posición despreciativa. La mirada de estos hombres, viajeros románticos en su mayor parte, dio lugar a una definitiva consolidación de clichés, forjando tópicos prácticamente incontestados sobre Andalucía y potenciando un desenfoque narrativo de consumo voyeurista, situado en la escopofilia del placer visual y penetrado por relaciones de dominación nacionales, étnicas, de clase y de género.

Dos son los niveles de análisis estudiados: la consideración del baile como una forma de ejecución física, en la que se realizan descripciones anatómicas y se establecen consideraciones acerca de movimientos, *¿meneos¿*, torsiones de cintura, quiebras de cadera, pasos, braceos y otras evoluciones, y la apreciación de que, bajo tales manifestaciones, se esconde un *¿arte¿*, advirtiéndose bajo tal título percepciones varias, que ocupan desde la estimación estética del valor, hasta la psicología contenida en el performance, esto es, juicios de valor moral.

Los niveles estudiados son:

-La pauta formal, que incluye la anatomía femenina, la localización de técnicas en diferentes lugares del cuerpo de las mujeres y la descripción de formas de ejecución.

-La pauta cultural. La estimación de que determinadas formas de expresión remiten a categorías culturales, frecuentemente asociadas a factores de tres tipos: históricos, como el orientalismo, geográficos, de tono generalmente determinista, y étnicos, basados en la dicotomía gitanas/no gitanas y otras de menor incidencia, como la singularización de los negros.

-La pauta interpretativa asociada al cuerpo y sus usos. Las observaciones relativas a las categorías de fealdad o belleza, a la utilización sensual y erotizante de la anatomía, o la estimación de que determinadas construcciones anatómicas tienen un tono voluptuoso intrínseco a las mujeres de la tierra.

-La pauta intencional asociada al comportamiento, el carácter y la psicología. Las consideraciones respecto al cuerpo de bailarinas y bailaoras como expresión instrumental de un determinado carácter, una forma de ser, unas bases psicológicas en las que resulta permanente delatar el afán de atracción sexual hacia el hombre.

En los discursos sobre ¿los mapas del cuerpo¿, se suceden estrategias totalizadoras y fragmentadoras como modelos de exposición de la anatomía de bailarinas y bailaoras. La figura se valora en su conjunto, pero, coincidiendo con los avances y preocupaciones por la anatomía humana y con el desarrollo de las técnicas de la exploración terapéutica, los relatos se concentran en este periodo sistemáticamente en detalles corporales fragmentados en varias partes anatómicas, y órganos particulares enumerados de forma separada que se escogen reiterativamente como condensación del foco escópico dominante: pies, brazos y manos, los ojos y el cabello, la carne, las caderas, son privilegiados en los discursos. Los relatos se concentran en el movimiento y las evoluciones, y las patologías y cuidados concitan escasas menciones documentales, concibiéndose el baile de las andaluzas más bien como un ejercicio sin daño, sin efectos corporales, realizado por placer, como negativo de la fuerza o del artificio del aprendizaje. Las anomalías o efectos patológicos del baile remiten, en su caso, a no más que pequeños defectos físicos, trastornos temporales por pérdida de capacidad funcional (cansancio, debilidad, fatiga, hambre...) o sociales (vejez, maternidad, aumento de volumen, dificultades articulares). En este sentido, la dimensión tipológica dominante es la de los cuerpos socializados, cuerpos que se deterioran sin que ello signifique, a ojos del narrador, invalidar la espontánea capacidad artística de estas mujeres.

Los marcadores presentados se sitúan en una Andalucía simbólicamente afianzada como tierra contraria a la modernidad, anclada en un ¿tiempo previo¿ y que remite permanentemente a Oriente como marca corporeizada, la identidad popular de sus ejecutantes, y la pauta psicológica de las mujeres que bailan, pues coinciden en la época el desarrollo de doctrinas médicas que asociaban determinadas disposiciones anatómicas y fisiológicas con modelos psicológicos y de carácter. La asociación físico-médica contó con una disposición religioso-moral (el alejamiento de la religión que propugnaba la continencia) y otro de índole cultural (la superación de la axiología cartesiana por la búsqueda de los sentidos a que aspira el Romanticismo) como factores coadyuvantes a la conversión de los cuerpos contemplados en cuerpos deseados causantes de la atracción masculina.

En suma, en el trabajo de Tesis Doctoral, el cuerpo es la unidad de análisis que nos ha permitido una introspección en la identidad anatómica y la identificación cultural producida para bailarinas y bailaoras preflamencas y flamencas. Sus representaciones no fueron neutras, no estuvieron vacías, sino que se nos aparecen cargadas de significados culturales y políticos, de tensiones entre la realidad y el deseo, de relaciones de género dentro de una estructura social e ideológica históricas que, en gran medida, ha trascendido como imaginario compartido sobre el género flamenco a lo largo de los dos últimos siglos.