

Título: APLICACIÓN DE LA TERMOGRAFÍA A LA PSICOLOGÍA BÁSICA

Nombre: Salazar López, Elvira

Universidad: Universidad de Granada

Departamento: PSICOLOGIA EXPERIMENTAL Y NEUROCIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO

Fecha de lectura: 22/11/2012

Programa de doctorado: Psicología Experimental y Neurociencias del Comportamiento

Dirección:

> **Director:** Emilio Gómez Milán

Tribunal:

> **presidente:** SERGIO MORENO RIOS

> **secretario:** ANTONIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

> **vocal:** Maria de los Angeles Rodriguez Artacho

> **vocal:** Carlos Santamaria Moreno

> **vocal:** Orlando German Espino Morales

Descriptores:

> PSICOLOGIA EXPERIMENTAL

> NEUROCIENCIAS

> RESONANCIA MAGNETICA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://0-hera.ugr.es.adrastea.ugr.es/tesisugr/21788297.pdf>

Localización: FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Resumen: Este trabajo explora el estudio de la experiencia subjetiva a través de la localización de diferentes marcadores somáticos, en la idea de los marcadores somáticos que ya defendió Damasio (1993). Los fenómenos de estudio son el orgasmo, la sinestesia y el duende flamenco. Nuestro propósito es aplicar la termografía al estudio de los cualia, asociados al sistema límbico y al lóbulo frontal. Se trata el componente fenoménico de tres cualias y exploraremos su aspecto conductual (la respuesta del orgasmo, por ejemplo), cognitivo (la función de la empatía en los sinéstetas, por ejemplo) y fisiológico (la activación cerebral al ver expertos durante un baile flamenco, entre otros).

En el caso de la respuesta sexual presentamos dos trabajos; el primero de ellos se centra en el estudio del orgasmo femenino, en las características de personalidad ligadas al mismo, en los hábitos sexuales, las conductas de relación con el otro sexo y la respuesta empática; el segundo emplea la termografía para el estudio de la excitación sexual, centrándose en una zona no genital pero relacionada con la respuesta sexual, el pecho.

Por otra parte se estudia la sinestesia, que defiende el aspecto fenoménico de la sinestesia, ya explorado en

trabajos anteriores de este grupo de investigación. La termografía nos muestra algunos marcadores somáticos de este cualia mediante el estudio de tres casos relacionados con la sinestesia tacto-espejo.

Por último por último se explora el cualia que se supone experimentan los expertos en flamenco, el Duende. Gracias a la colaboración de bailaoras expertas nuestros datos aportan información acerca de cómo la acción influye nuestra experiencia motora; también buscamos la relación entre la estética de la danza y su correlato neuroanatómico; la termografía será utilizada para intentar localizar marcadores del duende en un cuerpo bailando. En esta última parte hemos empleado técnicas adicionales como la resonancia magnética funcional para intentar ofrecer una explicación lo más completa posible de este cualia.