

**Título:** "EL MONASTERIO DE CAAVEIRO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL DE AS FRAGAS DO EUME. UN ANÁLISIS GRÁFICO, CONSTRUCTIVO, ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO"

**Nombre:** Yáñez Rodríguez, Jose Manuel

**Universidad:** Universidad de Santiago de Compostela

**Departamento:** Historia del arte

**Fecha de lectura:** 26/06/2014

**Programa de doctorado:** Estudios sobre historia del arte y de la música

**Dirección:**

> **Director:** JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA

**Tribunal:**

> **presidente:** ALFREDO MANUEL VIGO TRASANCOS

> **secretario:** Julio Vázquez Castro

> **vocal:** JULIA FERNÁNDEZ DE CALEYA BLANKEMEYER

> **vocal:** Isabel Ordieres Díez

> **vocal:** JOAQUÍN FERNÁNDEZ MADRID

**Descriptores:**

> HISTORIA DEL ARTE

> HABITAT

> ARTES DECORATIVAS

> DIBUJO Y GRABADO

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> 2014yanezelmon.pdf

**Localización:** BIBLIOTECA XERAL USC

**Resumen:** ABSTRACT

El Monasterio de Caaveiro, emplazado en el corazón del valle del Eume, en el noroeste español fue en su tiempo un singular monasterio situado en lo alto de un cerro del Parque Natural *¿Fragas do Eume¿*.

Esta tesis desarrolla, en dos volúmenes, no sólo la historia, sino también la evolución constructiva, arquitectónica y el análisis gráfico de sus milenarias edificaciones y de su espectacular paisaje.

El primer volumen consta de dos partes. La primera, analiza la imagen del monasterio y su desarrollo desde una novedosa metodología: la mirada de los visitantes y viajeros que se acercaron a Caaveiro. A continuación se detiene en la evolución de la legislación sobre patrimonio natural y cultural para comprender qué grado de protección tuvieron la arquitectura y su entorno a lo largo del tiempo.

En la segunda parte el análisis se plantea desde la mirada del autor, con un enfoque de carácter gráfico, apoyándose en significativos documentos históricos: el primer plano monacal levantado por el ingeniero y arquitecto del Arsenal ferrolano, Francisco Solinis, los dibujos del pintor romántico Jenaro P. Villaamil. El segundo volumen es un compendio de Apéndices documentales y gráficos. Los documentales recogen, además de un amplio registro cronológico, importantes e inéditos documentos que aportan luz a la enigmática vida de Caaveiro. Los gráficos muestran un cuadro de la evolución cronológica del monasterio, un análisis cartográfico del valle del Eume en la historia así como una disección de los edificios en fichas de elementos constructivos y arquitectónicos.

Palabras clave: Caaveiro, patrimonio cultural, arquitectura, técnica constructiva, paisaje