

Título: ARTE CORREO (MAIL-ART) 1975-1985. EL ATELIER BONANOVA COMO REFERENCIA

Nombre: PAYERO BARBERO M. ANTONIA

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de lectura: 01/01/1993

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** LUIS ALONSO FERNANDEZ

Tribunal:

> **presidente:** MANUEL PARRALO DORADO

> **secretario:** DOMICIANO FERNÁNDEZ BARRIENTOS

> **vocal:** Álvaro Paricio Latasa

> **vocal:** SARMIENTO GARCIA JOSE ANTONIO

> **vocal:** ORTEGA COCA M. TERESA

Descriptor:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> PINTURA

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <https://eprints.ucm.es/id/eprint/54698/>

Localización: E-PRINTS COMPLUTENSE

Resumen: EN LA TESIS HEMOS LLEVADO A CABO UNA APROXIMACION A LA SINGULARIDAD DEL ARTE CORREO. EL TEMA ES TAN COMPLEJO, QUE PRETENDER UN TRABAJO GLOBALIZANTE DE "TODO" EL MAIL ART DURANTE ESOS DIEZ AÑOS, HUBIERA SIDO IRREALIZABLE.

POR CONSIGUIENTE, CON OBJETO DE ACOTAR EL TEMA Y CEÑIRNOS RIGUROSAMENTE A ALGUN CORPUS REAL, ELEGIMOS LA REFERENCIA DE ATELIER BONANOVA.

LA METODOLOGIA DESARROLLADA ES: ANALISIS DEL TRABAJO REALIZADO POR ATELIER BONANOVA DURANTE LA DECADA INDICADA Y LA CONSTATAION DOCUMENTAL DE MULTITUD DE EVENTOS INTERNACIONALES DE MAIL-ART EN LOS QUE CONSTA SU PARTICIPACION, Y DE ELLOS INFERIR LAS PAUTAS PROCESUALES

DE ESTA ACTIVIDAD ARTISTICA, ASI COMO SUS REPERCUSIONES EN LA PROBLEMATICA ARTISTICA CONTEMPORANEA.

LA INVESTIGACION SE HA REALIZADO SOBRE CUATRO MOMENTOS PRINCIPALES: 1. ESTUDIO Y VALORACION DE MATERIAL DE ARCHIVO. 2. EXPOSICION SECUENCIAL Y FUNDAMENTACION TEORICA. CASUISTICA GENERAL. 3. VERTEBRACION DE UN CORPUS GRAFICO. 4. APROXIMACIONES EN TORNO A LA UBICACION DEL ARTE CORREO EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

SE CONCLUYE VERIFICANDO LA REALIZACION DE ESTOS PROPOSITOS.

SE APORTA ADEMAS UNA CATALOGACION DE OPERADORES DE ARTE CORREO, UNA BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA Y OTRA AUXILIAR Y UNA RELACION DE MUESTRAS DE ARTE CORREO EN ESPAÑA.

LA NOVEDAD DE ESTA INVESTIGACION RESIDE EN VERSAR SOBRE UNA ACTIVIDAD ARTISTICA DE TIPO MARGINAL, ACERCA DE LA CUAL NO NOS CONSTA LA EJECUCION DE NINGUN TIPO DE INVESTIGACION SISTEMATICA REALIZADA EN ESPAÑA.