

Título: MODELOS DE MASCULINIDAD EN LA LITERATURA CHINO-AMERICANA CONTEMPORÁNEA

Nombre: Soria Somoza, Carolina

Universidad: Universidad de A Coruña

Departamento: Filología inglesa

Fecha de lectura: 22/05/2015

Programa de doctorado: Nuevas aproximaciones a los estudios anglo-norteamericanos e irlandeses

Dirección:

> **Director:** CAROLINA NUÑEZ PUENTE

Tribunal:

> **presidente:** CONSTANTE GONZÁLEZ GROBA

> **secretario:** BEGOÑA SIMAL GONZÁLEZ

> **vocal:** JOSÉ LISTE NOYA

> **vocal:** AITOR IBARROLA ARMENDARIZ

> **vocal:** PATRICIA VIVIANA FRA LÓPEZ

Descriptor:

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://hdl.handle.net/2183/14929>

Localización: REPOSITORIO BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE A CORUÑA

Resumen: Modelos de masculinidad en la literatura chino-americana contemporánea

Esta tesis doctoral estudia los modelos de masculinidad presentes en la literatura chino-americana contemporánea. Para ello, analizo las obras de autores tan representativos como Frank Chin, Louis Chu, David Henry Hwang, Gish Jen, Ha Jin y Maxine Hong Kingston. Mi principal objetivo es examinar las diferencias entre aquellos modelos que resulten obsoletos y estereotípicos de aquellos que puedan ofrecer alternativas viables para las masculinidades chino-americanas. No obstante, con el fin de llevar a cabo un estudio riguroso acerca del origen de los estereotipos masculinos, también examino el marco socio-cultural e histórico de esta minoría étnica. Dado que hablar de masculinidades implica inevitablemente hablar de género y sexo, estos conceptos también ocupan un lugar significativo en este trabajo. Mi aproximación a las masculinidades chino-americanas se apoya tanto en las argumentaciones de críticos como King-kok Cheung o Jinqi Ling, como en las teorías deconstructivas de Jacques Derrida o el pensamiento queer de Judith Butler. Considero que el diálogo entre los planteamientos de la teoría crítica y las obras propone resultados innovadores que servirán para evitar la repetición de imágenes negativas y contribuir a la difusión de modelos nuevos.

