

**Título:** EDITORIALES Y LIBROS: RENOVACION Y CRISIS (1928-1933)

**Nombre:** SANTONJA GOMEZ, GONZALO

**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de lectura:** 01/01/1980

**Programa de doctorado:** DESCONOCIDO

**Dirección:**

> **Director:** FRANCISCO YNDURAIN HERNANDEZ

**Tribunal:**

> **presidente:** FRANCISCO YNDURAIN HERNANDEZ

> **secretario:** ELENA CATENA LOPEZ

> **vocal:** ALONSO ZAMORA VICENTE

> **vocal:** JOSÉ LUIS ABELLAN GARCIA

> **vocal:** MARIA PILAR PALOMO VAZQUEZ

**Descriptor:**

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** HACIA EL FINAL DE LOS AÑOS VEINTE PROMOVIDA POR UN GRUPO DE JOVENES INTELLECTUALES LOS AMBIENTES EDITORIALES REGISTRARON UNA PROFUNDA TRANSFORMACION. DE UNA MODESTA PUBLICACION MENSUAL INUTILIZADA POR LA CENSURA PREVIA DEL REGIMEN PRIMORIVERISTA (CUYO ESTUDIO TAMBIEN ABORDAMOS) SURGIERON LAS EDICIONES ORIENTE Y DE ELLAS POR SUCESIVOS DESGAJAMIENTOS OTRAS EMPRESAS EDITORIALES ALGUNAS DE LAS CUALES TAMBIEN CONOCERIAN DERIVACIONES.

SUS LIBROS (NOVELAS RUSO-SOVIETICAS ALEMANAS Y NORTEAMERICANAS ENSAYOS POLITICOS DE TEMA INTERNACIONAL Y CARACTER PERIODISTICO OBRAS DE JOVENES AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS ETC.) OFRECIERON NUEVAS PERSPECTIVAS A UNA LARGA SERIE DE ESCRITORES DESCONTENTOS ENTRE LOS MARGENES ESTETICISTAS Y DESHUMANIZADOS DEL VANGUARDISMO. AQUEL IMPORTANTE Y OLVIDADO FENOMENO EDITORIAL DESDE SU APOGEO HASTA SU CRISIS CON TODAS SUS INFLUENCIAS CONSTITUYE EL OBJETO DE NUESTRA TESIS.

