



**Título:** LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA EDAD DE PLATA (1876-1936)

**Nombre:** GUERRERO LÓPEZ, SALVADOR

**Universidad:** Universidad Politécnica de Madrid

**Departamento:** Composición arquitectónica

**Fecha de lectura:** 18/01/2016

**Programa de doctorado:** Arquitectura y patrimonio (305A)

**Dirección:**

> **Director:** CARLOS SAMBRICIO RIVERA DE ECHEGARAY

**Tribunal:**

> **presidente:** FERNANDO DE TERAN TROYANO

> **secretario:** JUAN ANTONIO CALATRAVA ESCOBAR

> **vocal:** Joaquín Medina Warmburg

> **vocal:** CAROLINA BEATRIZ GARCÍA ESTEVEZ

> **vocal:** Mercedes Cabrera Calvo Sotelo

**Descriptores:**

> HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

> HISTORIA DE LA EDUCACION

> GEOGRAFIA CULTURAL

> ARQUITECTURA

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> <http://oa.upm.es/40125/>

**Resumen:** La tesis doctoral «La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)» analiza las relaciones propiciadas por la ILE y la corriente cultural del institucionismo -identificada desde los primeros años 70 del pasado siglo por el historiador Manuel Tuñón de Lara como crucial en la configuración de la cultura española contemporánea-, con la arquitectura de su tiempo en el marco histórico de la Restauración alfonsina y de la Segunda República.

Lo hace desde cuatro temas, que configuran los grandes apartados en los que se estructura y articula el trabajo de investigación. El primero, el de la arquitectura de la escuela, a través del análisis de los escritos sobre la materia de los pedagogos Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío y su papel en la materialización del edificio escolar. El segundo, el de la geografía madrileña de la ILE a través de un recorrido por las arquitecturas que acogieron su proyecto modernizador, confiado a la moral de la ciencia, a través de los



centros por ella impulsados desde la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), como fueron la Residencia de Estudiantes y su grupo femenino de la Residencia de Señoritas, el Instituto Nacional de Física y Química, el Instituto-Escuela, el Centro de Estudios Históricos o el Instituto Cajal. El tercero, la renovación de la cultura arquitectónica española promovida a través de la política de pensiones de la JAE en el extranjero, de las actividades de extensión universitaria desarrolladas por la Residencia de Estudiantes en el ámbito de la arquitectura o por personas identificadas con su ideario. Y el cuarto, a través de la nueva valoración patrimonial de los monumentos arquitectónicos y de los paisajes españoles alentada por la práctica pedagógica del excursionismo y por los escritos de Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío, que culmina con la promulgación de la Ley del Tesoro Artístico Nacional de 1933.

El trabajo plantea una historia coral, donde tienen cabida arquitectos, pedagogos, políticos, historiadores del arte, críticos de arte y arquitectura de cuatro generaciones distintas: desde Ricardo Velázquez Bosco, coetáneo de Francisco Giner de los Ríos, a Arturo Sáenz de la Calzada, colegial de la Residencia de Estudiantes durante los años treinta y activo miembro de la Federación Universitaria Escolar, pasando por Carlos Velasco, Antonio Flórez Urdapilleta, Pablo Gutiérrez Moreno, Bernardo Giner de los Ríos, Leopoldo Torres Balbás, Carlos Arniches Moltó, Martín Domínguez Esteban, Fernando García Mercadal o Matilde Ucelay, en el caso de los arquitectos; Francisco Giner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossío, José Castillejo o Alberto Jiménez Fraud, entre los pedagogos; Segismundo Moret, Álvaro de Figueroa, Fernando de los Ríos o Marcelino Domingo, entre los políticos; Manuel Gómez-Moreno, Ricardo de Orueta o Emilio Camps Cazorla, entre los historiadores del arte; Javier de Winthuysen como jardinero o José Moreno Villa a través de su papel como crítico de arquitectura a favor del arte nuevo.

Para ello, se ha partido del análisis y la interpretación de las arquitecturas de matriz institucionista a través de fuentes muy diversas, entre ellas un nutrido corpus de imágenes como complemento iconográfico fundamental en la articulación del discurso narrativo, que ha permitido situar a los temas analizados y sus protagonistas en su contexto histórico y disciplinar. Todo ello ha puesto de manifiesto el papel asumido por la Institución Libre de Enseñanza como laboratorio de ideas y proyectos, clave en la configuración de la cultura arquitectónica española del primer tercio del siglo XX.