

Título: ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DEL BALLE

Nombre: Troya Montañez, Yanira

Universidad: Universidad de La Laguna

Departamento: Didácticas específicas

Fecha de lectura: 29/01/2016

Programa de doctorado: Praxiología Motriz, Educación Física y Entrenamiento Deportivo

Dirección:

- > **Director:** M. JESUS CUELLAR MORENO
- > **Codirector:** CARMEN NIEVES HERNÁNDEZ FLORES
- > **Codirector:** José Hernández Moreno

Tribunal:

- > **presidente:** FRANCISCO JIMENEZ JIMENEZ
- > **secretario:** Mercè Mateu Serra
- > **vocal:** Mar Montávez Martín

Descriptores:

- > DANZA Y COREOGRAFIA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

- > 233778_808130.pdf

Localización: ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DEL BALLE

Resumen: La necesidad de expresión y comunicación del ser humano, dio lugar al origen de la Danza que surgió con el nacimiento de la propia humanidad.

La Danza, inmersa en la cultura de las diferentes zonas del planeta, ha ido variando en sus formas y fines a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, pero el fenómeno Danza ha acompañado al ser humano toda la vida.

Entre las manifestaciones del arte es, junto con la música, la de mayor consumo por su poder de comunicación y expresión.

La Danza conecta tanto con el ser humano que, en ella, se ha evidenciado un enorme potencial para educar. De hecho, ha pasado a formar parte de los currículos de las diferentes etapas educativas, llegando a incorporarse en las enseñanzas universitarias y creándose estudios específicos sobre la misma.

La Tesis Doctoral, persigue profundizar en el ámbito de la Danza, desde la perspectiva de la acción motriz. Para ello, se presenta un análisis praxiológico del Ballet con la finalidad de contribuir a ampliar el universo de la Danza desde una perspectiva centrada en el estudio de su lógica interna.

En ella, se presenta la creación de tres instrumentos de observación que se corresponden con tres perspectivas de análisis: los roles interactivos, la técnica y los roles expresivos.

La investigación culmina con una serie de conclusiones derivadas del análisis de los datos extraídos del estudio de cinco obras de Ballet, en las que analizaron seis roles (bailarina principal, bailarín principal, solista femenina, solista masculino, bailarín del cuerpo de baile y figurante) desde la perspectiva de las tres dimensiones de análisis comentadas.