

**Título:** EL CAMBIO DE ESTILO EN LOS VILLANCICOS DE JOSÉ MARTÍNEZ DE ARCE (CA. 1662-1721)

**Nombre:** Mateo Sabadell, Clara

**Universidad:** Universidad de Valladolid

**Departamento:** Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

**Fecha de lectura:** 09/02/2016

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Musicología

**Dirección:**

> **Director:** CARMELO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

**Tribunal:**

> **presidente:** Antonio Martín Moreno

> **secretario:** AGUEDA PEDRERO ENCABO

> **vocal:** Alain Bègue

> **vocal:** GERARDO ARRIAGA MORENO

> **vocal:** JAVIER MARÍN LÓPEZ

**Descriptores:**

> HISTORIA DE LA MUSICA

> MUSICA Y MUSICOLOGIA

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> 198006\_814272.pdf

**Localización:** BIBLIOTECA REINA SOFÍA

**Resumen:** La presente tesis doctoral recupera la figura y la obra musical del compositor José Martínez de Arce (ca. 1662-1721), que fue maestro de capilla en las catedrales de Segovia y de Valladolid. El trabajo está basado en un triple eje. El primero es el biográfico, en el que se reúnen y amplían todos los datos conocidos acerca de la vida del compositor. El segundo es musical y se centra en la catalogación de más de 800 obras escritas por Martínez de Arce, conservadas en el Archivo de Música de la catedral de Valladolid. El tercero consiste en un nuevo modelo de análisis, cuya aplicación ha permitido descubrir el proceso de transformación estilística que se produjo en el corpus de villancicos escrito por el prolífico maestro de capilla. El estudio de este cambio es una importante contribución al, todavía incompleto, campo de la estética musical española de finales del siglo XVII.

