

Título: ¿CAMBIO DE ROLES DE GÉNERO EN EL CAMBIO DEL SIGLO? UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS NARRATIVAS FRANCESA Y ESPAÑOLA (1990-2010)

Nombre: ANTÓN FERNÁNDEZ, ANA EVA

Universidad: Universidad de Burgos

Departamento: Filología

Fecha de lectura: 04/12/2015

Programa de doctorado: FILOLOGÍA

Dirección:

> **Director:** TEOFILO SANZ HERNANDEZ

Tribunal:

> **presidente:** LUCILE DESBLACHE

> **secretario:** Pedro Ojeda Escudero

> **vocal:** MARTA TAFALLA GONZALEZ

> **vocal:** CARMEN GARCÍA COLMENARES

> **vocal:** MARÍA TERESA ALARIO TRIGUEROS

Descriptores:

> ANALISIS LITERARIO

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: Esta tesis doctoral explora la representación narrativa de las relaciones de género en la transición al siglo XXI en las literaturas española y francesa desde claves interpretativas provenientes de ecofeminismo crítico aplicadas al campo literario. Para llevar a cabo esta investigación, se ha partido de conceptos y planteamientos resultantes de los Estudios de Género, principalmente del ecofeminismo crítico de base ilustrada formulado por la filósofa Alicia H. Puleo, aplicándolo a los Estudios Literarios. En respuesta a la dimensión transdisciplinar que exige la incorporación de la perspectiva de género, se incluyen aportaciones de otras ramas de conocimiento, como la Filosofía, la Sociología, el Arte, la Historia, la Psicología o la Antropología.

La pregunta que guía este trabajo es si la narrativa de transición al siglo XXI deja entrever cambios significativos en la configuración y representación literaria de las relaciones entre mujeres y hombres con la Naturaleza, con la Cultura, y entre ambos géneros sociales. También ha detectado aspectos convergentes y diferenciales en las dimensiones comparativas esbozadas: la referente a la tradición literaria (francesa y española) y la referente a la adscripción genérica de las autorías (autoras y autores). Ello, mediante el análisis de la respuesta narrativa que ofrece el diálogo e interdiscursividad que cada autor y autora establece con tematizaciones vigentes en sus respectivos entornos y contextos culturales, artísticos y sociales.

En lo que se refiere al corpus, esta investigación se adentra en las narrativas actuales francesa y española en las dos décadas del paso al siglo XXI (1990-2010).

