

Título: VIGENCIA Y REVITALIZACIÓN DEL GÉNERO NEGRO EN LAS VIÑETAS: BLACKSAD DE DÍAZ CANALES Y GUARNIDO

Nombre: SANTAMARÍA ALONSO, JULIO

Universidad: Universidad de Burgos

Departamento: Filología

Fecha de lectura: 27/01/2016

Programa de doctorado: FILOLOGÍA

Dirección:

> **Director:** JOSÉ CARLOS VADILLO SANTAOLALLA

Tribunal:

> **presidente:** ANTONIO ALTARRIBA ORDOÑEZ

> **secretario:** BEGOÑA ORTEGA VILLARO

> **vocal:** FRANCISCO JULIÁN QUINTANA DOCIO

> **vocal:** Luis Unceta Gómez

> **vocal:** JULIÁN MATEO BALLORCA

Descriptores:

> ANALISIS LITERARIO

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: La tesis doctoral realiza un análisis de los álbumes publicados de la serie Blacksad, del guionista Juan Díaz Canales y el dibujante Juanjo Guarnido. Los cinco volúmenes, agrupados en lo que ellos mismos han denominado el *¿ciclo de los colores¿*, se han convertido en un referente internacional del tebeo creado por autores españoles, tanto por las cifras de ventas como por los galardones obtenidos. Aunque la obra se adscriba dentro del género negro, la etiqueta queda desbordada por un universo realista localizado en los EE. UU. de la década de los cincuenta del siglo pasado que permite al guionista incorporar las preocupaciones de la época como el racismo, la Guerra Fría o el surgimiento de la contracultura. Todo ello en una historieta protagonizada por John Blacksad, un gato negro que ejerce de detective privado en un mundo habitado exclusivamente por animales antropomorfos.