

Título: LA SMART CITY COMO IMAGINARIO SOCIO-TECNOLÓGICO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA UTOPIÁ URBANA DIGITAL

Nombre: FERNÁNDEZ GONZALEZ, MANUEL

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Departamento: Instituto Universitario Mixto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional Hegoa

Fecha de lectura: 21/12/2015

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Estudios sobre Desarrollo

Dirección:

> **Director:** IMANOL ZUBERO BEASCOECHEA

Tribunal:

> **presidente:** VÍCTOR URRUTIA ABAIGAR

> **secretario:** JOSÉ FARIÑA TOJO

> **vocal:** Roberto San Salvador del Valle Doistua

Descriptor:

> MEDIO URBANO

> GEOGRAFIA URBANA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://hdl.handle.net/10810/19301>

Localización: REPOSITORIO INSTITUCIONAL E.H.U./U.P.V.

Resumen: El planteamiento de la presente tesis se basa en la revisión del discurso subyacente en la visión predominante de las smart cities como imaginario tecnológico generalizado en la agenda de las políticas urbanas. El objetivo principal es ofrecer un marco de análisis para comprender las preconcepciones que están detrás de la narrativa de las ciudades inteligentes tal como ha sido presentado por sus proponentes más destacados. Este imaginario discursivo y práctico remite a una serie de conceptos teóricos y supuestos beneficios con fuertes implicaciones en la configuración de las políticas urbanas y a las que se ha atendido escasamente hasta ahora. Dichos elementos son enmarcados por los actores dominantes del discurso a través de un nuevo régimen discursivo sobre la ciudad y sobre la tecnología con unas consecuencias inmediatas sobre la vida en la ciudad y sobre el papel de las políticas urbanas.

El trabajo propone una lectura desde las políticas públicas y a la luz de las ciencias sociales sobre la inteligencia urbana. Desarrollamos para eso un marco analítico para entender el despliegue de la smart city como imaginario a través de un régimen discursivo particular, y realizamos una disección de sus argumentos explícitos y consecuencias implícitas como marco de referencia urbano, utilizando para ello el concepto de mito como significantes ideológicos que soportan esta narrativa. Con esta perspectiva, concluimos enmarcando posibles lecturas contra-hegemónicas de sobre la piel digital de las ciudades y la posibilidad de construir otras narrativas de la ciudad digital contemporánea y otras visiones que puedan ensanchar este imaginario para

acercarlo a las condiciones sociales de la sociedad conectada