

Título: DOLOR, RAZON E HISTORIA.

Nombre: OCAÑA FERNANDEZ, ENRIQUE

Universidad: Universitat de València (Estudi General)

Fecha de lectura: 01/01/1994

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** VAZQUEZ GARCIA MANUEL E.

Tribunal:

> **presidente:** JUAN MANUEL NAVARRO CORDON

> **secretario:** JULIÁN MARRADES MILLET

> **vocal:** FERNANDO FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN

> **vocal:** CARLOS MOYA BALGAÑON

> **vocal:** JOSÉ LUIS VILLACAÑAS BERLANGA

Descriptor:

> FILOSOFIA

> ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

> FILOSOFIA DE LA HISTORIA

> FILOSOFIA SOCIAL

> FILOSOFIA DE LA INTERSUBJETIVIDAD

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: NUESTRA TESIS HA INTENTADO EXAMINAR DIVERSAS FORMAS DE SUBLIMACION CONCEPTUAL DEL DOLOR SOBRE EL TRASFONDO HISTORICO QUE SE EXTIENDE DESDE EL SUEÑO DE LA PAZ PERPETUA HASTA LA PESADILLA DE LA GUERRA TOTAL (KANT, HEGEL, SCHOPENHAUER, NICTZSCHE, ERNST JUNGER Y MARTIN HEIDEGGER). APOYANDONOS EN MAX WEBER, HEMOS INTENTADO MOSTRAR LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LOS PROCESOS DE RACIONALIZACION O DESENCANTAMIENTO CON LOS PROCESOS DE SUBLIMACION DE LA ESENCIA DEL DOLOR, EN ESTRECHA RELACION CON LA SECULARIZACION DE LA TEODICEA Y SU TRANSFORMACION EN FILOSOFIA DE LA HISTORIA. CON ELLO HEMOS APUNTADO HACIA LAS CONSTELACIONES SEMANTICA Y AXIOLOGICA DENTRO DE LAS CUALES COBRA SINGULARIDAD LA CONCIENCIA MODERNA DEL DOLOR, SEÑALANDO LOS DERROTEROS POR LOS CUALES ESA

SUBLIMACION, ACEPTANDO ALGUN TIPO DE TRANSACCION CON LAS RESTANTES ESFERAS MUNDANAS, PUEDE DEVENIR IMPLICITA O EXPLICITA RACIONALIZACION DE LA FACTICIDAD Y OCULTAMIENTO DE LA HUMILLACION.