

**Título:** LA MISTICA DE LA NOCHE OSCURA: ECOS DE SAN JUAN DE LA CRUZ EN T. S. ELIOT

**Nombre:** ZAMBRANO CARBALLO, PABLO

**Universidad:** Universidad de Huelva

**Departamento:** Filología inglesa

**Fecha de lectura:** 02/07/1994

**Programa de doctorado:** FILOLOGIAS INGLESA Y ALEMANA

**Dirección:**

> **Director:** CARMEN PÉREZ ROMERO

**Tribunal:**

> **presidente:** RICARDO SENABRE SEMPERE

> **secretario:** LUIS GÓMEZ CANSECO

> **vocal:** Rogelio Reyes Cano

> **vocal:** Montserrat Martínez Vázquez

**Descriptor:**

> LINGUISTICA DIACRONICA

> LINGUISTICA

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Localización:** BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE HUELVA

**Resumen:** LA TESIS ANALIZA LA IMPORTANCIA DE LA OBRA DE SAN JUAN DE LA CRUZ EN LA CARRERA LITERARIA DE T. S. ELIOT. ENMARCADA DENTRO DEL INTERES DE ELIOT POR LOS FENOMENOS ASCETICOS Y MISTICOS, LA FIGURA DEL CARMELITA ESPAÑOL ES ESENCIAL PARA LA COMPRESION DE POEMAS TAN IMPORTANTES COMO "ASH-WEDNESDAY" O "FOUR QUARTETS" Y PARA OBRAS TEATRALES COMO "MURDER IN THE CATHEDRAL" Y "THE COCKTAIL PARTY", CUYA BASE DOCTRINAL SE ASIENTA EN BUENA PARTE SOBRE EL CONTENIDO DE "SUBIDA DEL MONTE CARMELO" Y "NOCHE OSCURA". INCLUSO OBRAS TEMPRANAS DE ELIOT, COMO "THE LOVE SONG OF J. ALFRED PRUFROCK" PARECEN ANTICIPAR YA EL INTERES POSTERIOR POR LA OBRA DE SAN JUAN DE LA CRUZ. LA TESIS ANALIZA ASIMISMO, DE MANERA EXHAUSTIVA, TODO EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO QUE ELLIOT MANEJO EN SU APROXIMACION A SAN JUAN. ELLO LLEVA A LA CONCLUSION DE QUE EL CONOCIMIENTO QUE EL POETA INGLES TUVO DE LA OBRA DEL SANTO FUE MAS PROFUNDO DE LO QUE HASTA AHORA SE HABIA ADMITIDO.

