

**Título:** EL ZÓCALO DE PUEBLA, UNA INTERPRETACIÓN CULTURAL DE SU SIGNIFICADO URBANO

**Nombre:** Viladevall Guasch, Mireya Carmen Pilar

**Universidad:** Universidad de Valladolid

**Departamento:** Teoría de la arquitectura y proyectos arquitectónicos

**Fecha de lectura:** 15/06/2017

**Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Arquitectura por la Universidad de Valladolid

**Dirección:**

> **Director:** JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ

**Tribunal:**

> **presidente:** MIGUEL ÁNGEL TROITIÑO VINUESA

> **secretario:** MARÍA ÁNGELES CASTRILLO ROMÓN

> **vocal:** MARÍA TERESA TAPADA BERTELLI

**Descriptores:**

> ARQUITECTURA

> ANTROPOLOGIA SOCIAL

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> 325290\_936392.pdf

**Localización:** BIBLIOTECA REINA SOFÍA

**Resumen:** La tesis está enmarcada dentro de la teoría de la complejidad de Edgar Morin, es por ello que en este documento se intenta un diálogo entre la visión del espacio público: zócalo de Puebla, desde la antropología social, la arquitectura y el urbanismo. En este sentido, el análisis de la forma y la función urbana del zócalo se enmarcan y se relacionan con los ámbitos sociales, culturales, históricos que a lo largo del tiempo el zócalo ha vivido: colonia, siglo XIX y XX. Así pues el estudio contextualiza un fenómeno: zócalo de Puebla, dentro de la urbe, y en el transcurso de la historia. Reflexionando en cada momento cómo este fenómeno está íntimamente relacionado con fenómenos socio-culturales y viceversa, donde la e|incertidumbre y la emergencia, tal y como Morin las define son una constante.