

**Título:** ESTUDIO LEXICO-GRAMATICAL DE LA NARRATIVA DE LUIS MATEO DIEZ

**Nombre:** FERNANDEZ ANTON M. ANUNCIACION

**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de lectura:** 01/01/1995

**Programa de doctorado:** DESCONOCIDO

**Dirección:**

> **Director:** JOSE ALVARO PORTO DAPENA

**Tribunal:**

> **presidente:** LUCRECIO PÉREZ BLANCO

> **secretario:** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

> **vocal:** HERNANDO CUADRADO LUIS ALBERTO

> **vocal:** LEONARDO GÓMEZ TORREGO

> **vocal:** RAMÓN SARMIENTO GONZÁLEZ

**Descriptor:**

> LINGUISTICA

> LINGUISTICA SINCRONICA

> ANALISIS LITERARIO

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> LEXICOLOGIA

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** PARTIENDO DE LA HIPOTESIS DE QUE EN LA PROSA NARRAIVA DE LUIS MATEO DIEZ HAY ELEMENTOS ESPECIFICOS QUE LA CARACTERIZAN E INDIVIDUALIZAN, HEMOS HECHO UN ESTUDIO LINGUISTICO CONTRASTIVO DE SU OBRA EN LOS TRES NIVELES:

FONICO, MORFOSINTACTICO Y LEXICO. HEMOS ESTUDIADO EL RITMO FONICO (CAP. I) Y EL RITMO DE PENSAMIENTO (CAPS.

IV, VI Y VII); EL USO DEL DISMINUTIVO EN - IN (CAP. II), ASI COMO LAS PECULIARIDADES DE LAS FORMAS VERBALES (CAPS.

III, IV Y V). A LAS PECULIARIDADES SINTACTICAS HEMOS DEDICADO DOS CAPITULOS (VI Y VII), CON SU ESPECIAL

INFLUENCIA EN EL RITMO DE PENSAMIENTO, TAL COMO QUEDO DICHO MAS ARRIBA, CENTRANDONOS PARA ELLO EN DOS NOVELAS EN LAS CUALES DICHO RITMO ES MAS MARCADO. FINALMENTE EN EL NIVEL LEXICO HEMOS ELABORADO UN ABUNDANTE GLOSARIO SIGUIENDO SIEMPRE EL METODO CONTRASTIVO.