

Título: ESPACIO Y AZAR EN MALLARME

Nombre: GARCÍA GODOY, LUIS

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de lectura: 01/01/1995

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** GABRIEL ALBIAC LOPIZ

Tribunal:

> **presidente:** FERNANDO FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN

> **secretario:** TERESA OÑATE ZUBIA

> **vocal:** RODRIGUEZ GARCIA JOSE LUIS

> **vocal:** ANA MARÍA LEYRA SORIANO

> **vocal:** Javier Sádaba Garay

Descriptor:

> HISTORIA

> HISTORIAS ESPECIALIZADAS

> ESTETICA

> FILOSOFIA

> ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

> HISTORIA DE LA FILOSOFIA

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: LA PALABRA ABIERTA DE MALLARME NO SOLO ES EL FINAL DE UNA EPOCA SINO QUE ESTABLECE EL PRINCIPIO Y LA MAYOR INFLUENCIA DEL S. XX EN MUSICA, LITERATURA E HISTORIA DEL ARTE EN GENERAL. LO QUE LLAMAMOS T. DE LA ESPACIALIDAD QUIERE SER UN ESTUDIO DEL DOMINIO DE LA PAGINA EN BLANCO (PARTITURA) DONDE LA CATEGORIA MAYOR DEL AZAR DECIDE POR ENCIMA DE IDEAS PRECONCEBIDAS Y ESTRUCTURAS ANTERIORES.

EL FAMOSO POEMA "UN COUP DE DES" SUPUSO PARA NUESTRO AUTOR UN PUNTO DE LLEGADA Y PARA NOSOTROS RESULTA EL PILAR MAS IMPORTANTE DE INDAGACION SOBRE LA ESTETICA CONTEMPORANEA. LA CONCIENCIA ESTETICA DEL S. XX PIERDE LAS RAICES ONTOLOGICAS QUE LLEGAN HASTA LA ESTETICA

ROMANTICA Y LA ESTETICA PURA DE E. KANT Y LO QUE QUEDA
SERA UN AMBITO ABSTRACTO-SUBJETIVO SEPARADO DE VALORES DE
CONOCIMIENTO Y DE APROXIMACIONES ETICO- POLITICAS. ESTO
SE LO DEBEMOS EN GRAN MEDIDA A LA ULTIMA POESIA HERMETICA
DE MALLARME.

LA PREGUNTA A RESPONDER ES LA SIGUIENTE: COMO PUEDE LA
ESTETICA RENUNCIAR A LA IDEA DE UNA BELLEZA TRASCENDENTE
Y OCULTA Y ABSOLUTA Y DAR CUENTA, AL MISMO TIEMPO, DE LA
CAPACIDAD DE DURACION DE LAS EXPERIENCIAS ESTETICAS?.