

**Título:** EL FLAMENCO COMO VEHÍCULO DE RELIGIOSIDAD POPULAR

**Nombre:** Marqués Donaire, Inmaculada

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Departamento:** Matemática aplicada II

**Fecha de lectura:** 14/07/2017

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar

**Dirección:**

- > **Director:** JOSE MIGUEL DIAZ BAÑEZ
- > **Director:** CRISTINA CRUCES ROLDAN

**Tribunal:**

- > **presidente:** Emilio Freire Macías
- > **secretario:** JOSÉ MANUEL CASTILLO LOPEZ
- > **vocal:** JOAQUÍN MORA ROCHE
- > **vocal:** JUAN MANUEL SUAREZ JAPON
- > **vocal:** VICENTE LIERN CARRIÓN

**Descriptor:**

- > ANTROPOLOGIA CULTURAL
- > TECNOLOGIA DE LOS ORDENADORES

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

- > 424290\_965272.pdf

**Localización:** ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO (EIDUS)

**Resumen:** Se aborda en este trabajo de investigación un análisis etnomusicológico de varios escenarios en los que se usa el flamenco como herramienta de comunicación entre una comunidad y una Imagen religiosa. Concretamente, describimos y analizamos tres eventos u ocasiones en los que se ejecutan estilos flamencos distintos en varios municipios de la geografía andaluza: el cante por alboreá en la Semana Santa (Utrera), el fandango de Huelva en el Traslado de la Virgen del Rocío (Almonte) y la toná religiosa del Santo Dios (Mairena del Alcor).

Como complemento metodológico al análisis musical y la teoría del performance, proponemos hacer uso de la tecnología para identificar de forma automática los descriptores musicales que elige el cantaor en estos contextos. Como estudio de caso, diseñamos un algoritmo que detecta y clasifica la ornamentación flamenca en un proceso evolutivo en el escenario de ejecución. Con ello, podemos inducir los rasgos de identidad y mecanismos de evolución del flamenco en general.

De esta forma, el objeto fundamental que se persigue en este estudio multidisciplinar es analizar los efectos de

la ejecución del cante flamenco como práctica articuladora de aspectos como religiosidad, cultura y música.