

Título: ASPECTOS EVOLUTIVOS DE LA GUITARRA FLAMENCA EN EL SIGLO XX: INTERACCIÓN CON EL CANTE Y EL BAILE.

Nombre: MORALES PEINADO, INMACULADA

Universidad: Universidad de Sevilla

Departamento: Matemática aplicada II

Fecha de lectura: 19/09/2017

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar

Dirección:

- > **Director:** JOSE MIGUEL DIAZ BAÑEZ
- > **Codirector:** ANTONIO BONILLA ROQUERO

Tribunal:

- > **presidente:** Emilio Freire Macías
- > **secretario:** EMILIA GÓMEZ GUTIÉRREZ
- > **vocal:** JOAQUÍN MORA ROCHE
- > **vocal:** JUAN MANUEL SUAREZ JAPON
- > **vocal:** VICENTE LIERN CARRIÓN

Descriptores:

- > MUSICA Y MUSICOLOGIA
- > TECNOLOGIA DE LOS ORDENADORES
- > SECTOR DE LA EDUCACION

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

Localización: ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO (EIDUS)

Resumen: La música flamenca, como música de tradición oral, está involucrada en un continuo proceso de evolución y cambio influenciado por el marco cultural donde se desarrolla. En este estudio apuntamos varios casos en los que ha existido una interacción entre guitarra, cante y baile, posibilitando cambios estéticos y estructurales en los estilos o palos flamencos a lo largo del siglo XX. Aspectos como la forma, la armonía, el ritmo y el compás, además de la propia melodía, son los rasgos fundamentales que nos servirán como motor para analizar los cambios observados en el siglo XX.

Un análisis musical multidisciplinar, conjugando transcripciones manuales con algoritmos de búsqueda de patrones melódicos, nos ayudarán a comprender mejor la evolución sufrida en la música flamenca. En los casos de estudio considerados describimos los cambios que han conformado a la guitarra, el cante y el baile en este último siglo, intentando mostrar la relación que ha existido entre ellos y qué elemento ha sido el motor de la

influencia y evolución.