

Título: ANTONIO NOGUERA (1858-1904) Y LA MODERNIZACIÓN DE LA VIDA MUSICAL EN MALLORCA DURANTE LA RESTAURACIÓN

Nombre: GALLEGO CAÑELLAS, EUGENIA

Universidad: Universidad de la Rioja

Departamento: Ciencias humanas

Fecha de lectura: 28/07/2017

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia, Cultura y Territorio

Dirección:

> **Director:** TERESA CASCUDO GARCÍA-VILLARACO

Tribunal:

> **presidente:** XOSÉ AVIÑO A PÉREZ

> **secretario:** MARÍA PALACIOS NIETO

> **vocal:** JOSÉ MIGUEL DELGADO IDARRETA

Descriptor:

> HISTORIA DE LA MUSICA

> MONOGRAFIAS HISTORICAS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: En este trabajo se pretende reconstruir la vida musical en Mallorca durante la Restauración a través de la perspectiva que nos ofrece el estudio de la figura del compositor, músico y crítico Antonio Noguera (1858-1904), que se constituye en el centro de la investigación

Noguera fue compositor, folclorista y crítico musical mallorquín y colaboró en diversas publicaciones periódicas destacando sus artículos en La Almudaina y en La Última Hora. Formó parte de un grupo de intelectuales al que denominó como Insensatos, un conjunto de literatos que defendía nuevos criterios modernistas y regionalistas tomando como referencia el modelo catalán. Noguera fue el único músico que participó en dicho grupo publicando sus críticas a partir de 1888. Ese mismo año, además, Noguera empezó una estrecha y numerosa relación epistolar con Felipe Pedrell al que consideró su maestro. Como fruto de esta influencia, contactará con la intelectualidad de la época, gestionará conciertos de músicos modernistas, recuperará la música sacra renacentista española en Mallorca y además, se creará "La Capella de Manacor", la más importante sociedad coral mallorquina de entre siglos, cuyo fundamento será hacer realidad dicha recuperación así como la interpretación de nuevo repertorio nacionalista.